



剧成功归来，既回应了传统题材能不能焕新重生、长剧还有没有市场的疑问，也给业界现存问题、发展方向提供了启示。

的确，年代剧拍得好，更容易从电视剧普遍的播放周期（一、二轮）跳出来，进入三轮四轮，甚至无限循环式播放，成为常看常新的品质佳作。有时候电视剧本身和观众的生活记忆融合到了一起，成为了一代人的集体记忆，就像网友写的那样：“不光是一部电视剧，而是一种花露水的气味，切西瓜的声音，夏夜的凉风，回不去的河流。”

《父母爱情》何以长虹？

2014年，《父母爱情》播出。这部现在大家公认的好剧，在当时却因为剧情缺少矛盾冲突，不够跌宕起伏不被人看好，坊间还传闻剧拍完两年都惨遭搁置，直到男主郭涛因为参加综艺节目走红，才终于有电视台买走。没想到如今它的豆瓣评分高达9.4分，被翻译成几十种语言，在60多个国家轮着播，连遥远的非洲观众都能因为剧情笑得前仰后合。

《父母爱情》之所以有如此影响力，一方面是因为电视媒体时代，电视剧播出渠道相对单一，优秀的影视作品国民度相对较高，经典作品的受众基数较大；另一方面则是因为这部剧从故事构建、人物塑造、演员演技等方面都十分优秀。

这部剧的编剧刘静是山东烟台人，《父母爱情》是她1993年写的一部中篇小说，发表在当年《解放军文艺》上，后又被《作品与争鸣》《中华文学选刊》等刊物转发，还被多部小说集选录。

姜文在看到小说《父母爱情》后，想把这个小说拍成电影。于是他主动找到刘静，以五万块钱的价格买下了版权，但是写小说和拍电影不一样，要先将小说变成剧本。刘静的创作并不顺利，交了几稿剧本姜文都不是

很满意，此事也就耽搁了。

倪萍也曾经找过刘静，想买下这本小说的版权，但同样因为剧本改编的问题没有达成合作，直到新丽传媒的老板曹华益找到了刘静，在多个因素的共同促使下，刘静才下定决心，要把剧本写完。

从这么多刊物转载，再到这么多名人青睐，都足以证明这个故事本身就极具潜力。

《父母爱情》讲述的是海军军官江德福和资本家小姐安杰跨越半个世纪的婚姻生活，从解放初期一直讲到21世纪初。剧中江德福驻扎的海岛，就是长山列岛，其战略地位极其重要，是出入黄、渤海的必经之路，中国海防防御体系的咽喉和命门。

刘静就是在长山列岛上出生的，那些带有军人特色的生活细节包括剧中许多人物和情节的描写，都来源于她真实的生活。她父亲是农村出身的军官，母亲是资本家小姐，两人从生活习惯到文化背景差了十万八千里，可偏偏在特殊年代凑成了一对。

刘静把这种错位的婚姻写成了生活向的喜剧，她不喜欢狗血的剧情，更倾向于温暖的、能感动人的、也能打动人的作品。比如江德福为了追安杰学喝咖啡烫得龇牙咧嘴，安杰从十指不沾阳春水到在海岛种菜养鸡，这些细节全是她从父母拌嘴日常里抠出来的。

因为真实，演员们都说照着台词念就能演出味道，连改个标点符号都怕破坏节奏。你就说这剧本写得有多绝！

剧本过硬的同时，演员演技也格外重要。一开始，江德福定的是姜文，而安杰也不是梅婷，但山转了水转，水转了山又转，就成了如今的班底。刘静当时对郭涛是一万个不满意，尤其是那对肿眼泡，看上去实在不够英俊。不过等看完全剧，她也对郭涛心服口服了，梅婷就更不用说了，制片人侯鸿亮说，梅婷的表现颠覆了她以往所有的作品。还有演小姑子的刘琳，刘静直夸她把那个从农村出来的土里土气的小姑子江德华给演活了。几位主要角色都落地了，这个故事也就成立了。