



意义。我认为《山茶花开时》展现了平凡的人们聚集在一起创造奇迹的闪光点，最终形成集体的变化。当今社会发展到今天，英雄主义的时代结束了，电视剧中的每一个人都可以是主人公。”

及至《苦尽柑来遇见你》，林尚春更上一层楼，以诗一般的语言在时空跳跃的幽微叙事里，缓缓讲述女性三代的成长史，没有狗血复仇的情节，没有开了金手指的主角，只有在无常的生活中一次次向命运抗争的不屈女性，一句“恨能戳中痛处、但爱能让刚硬的心柔软”，穿透 70 年的岁月，让观众在无声拥抱中与角色同频共振。这不仅是韩剧封神的密码，更是女性用血泪写给世界的告白书。

心灵捕手们

纵观近二十年来的韩剧，可以发现韩剧女编剧们如同一位位心灵捕手，擅长捕捉女性细腻的情感变化。她们以敏锐的直觉感知女性的内心世界，将那些隐秘而复杂的情感细腻地融入到角色之中。无论是深沉的母爱、对爱情的渴望还是对事业的执着追求，都能通过她们的笔触栩栩如生地展现出来。

编剧金恩淑在《黑暗荣耀》中为廉惠兰饰演的被家暴大婶写过一句至今让人难以忘怀的台词，“什么破晚霞，还美成这样”。剧中宋慧乔送给廉惠兰一支口红，成为这个黑暗复仇故事难得的亮色。两个绝望的女人并肩作战，送走女儿之后，廉惠兰对着丈夫挥来的拳头发出怒吼：“你再怎么摧毁我，老娘已经不怕你了，我要涂上大红色的口红，再穿上皮夹克，我要到一个遥远的国家，去那里无止境地公路上奔跑。”

林尚春在《苦尽柑来遇见你》中也写了一支口红，光礼身患绝症以后，穿上那件唯一体面的衣服让爱纯奶奶陪着去照遗像，拍照之前，奶奶同样掏出一支口红，她答应了光礼托孤的哀求，细细给苦命的儿媳涂上口红，

让光礼漂漂亮亮地拍照，因为这将会是孩子们唯一能记得的她的样子。

大概也只有女编剧才会知道，一支口红，对失意的女人意味着什么。

类似体现女性内心深处感受的神来之笔真的是不胜枚举。更让人啧啧称奇的是，韩剧的女编剧们的脑洞非常大，她们的创作题材不局限于传统的爱情、家庭题材，而是将视角拓展到历史、职场、奇幻、神怪等多个领域。金恩淑、朴智恩、卢熙京、金银姬，四位编剧几乎承包了韩剧爆款市场，堪称爆款制造机。

金恩淑早年间擅长写灰姑娘般的爱情故事，她创作的《巴黎恋人》至今仍然是普通女孩儿幻想爱情的典范。这个期间的韩剧，无论是欢喜冤家还是虐恋情深，本质上都是灰姑娘和白马王子的故事，风靡亚洲的《蓝色生死恋》《冬日恋歌》《我的女孩》《豪杰春香》都是类似的作品。

经过一段时间的洗礼，普通人的爱情已经无法满足观众喜欢阈值，韩剧开启了奇幻模式，剧集开始加入外星人、灵幻互换、超能力等元素。金恩淑的《秘密花园》《鬼怪》，朴智恩的《来自星星的你》《蓝色大海的传说》，金银姬的《恶鬼》《幽灵》等作品加入了奇幻元素。

最近十年，韩剧中的女性意识不断觉醒，女性不再是被拯救的角色，而成为了各个领域的大女主。尤其是《黑暗荣耀》的女主文东恩，她不需要男主的拯救，反而男主需要她的帮助，爱情于她不是雪中送炭，也不是必选项。女编剧们的议题，不再是传统的男欢女爱，更多加入了对校园暴力、女性权益等社会问题的关注。

从李佑汀的《请回答系列》到林尚春《苦尽柑来遇见你》，编剧们从每一个小人物切入，将历史变迁、家庭伦理、女性觉醒等元素巧妙融合，并运用插叙、倒叙、回忆式旁白等独特的叙事视角展开故事，使得故事更加紧凑、富有层次感和可看性，在保留了传统韩剧对情感和家庭的关注的同时，又融入了对社会现实的深刻思考，为韩剧的发展开辟了新的道路。■