



以及《孝利家民宿》里女神的田园生活，这些影视剧和综艺都在不断拓宽外界对济州岛的了解。

就在“苦尽柑来”播出之前，同样有一部高分韩剧——《我们的蓝调》，几乎全程在济州岛取材拍摄。在剧中，男主李秉宪饰演一位在济州岛开车摆摊卖杂货的中年失意男，在岛上尝遍生活的苦楚。似乎济州岛浓厚而真实的烟火气，总是能够让韩国编剧找到“小人物”出彩的土壤。

海女

无论是“苦尽柑来”还是《我们的蓝调》，剧中都出现了大量有关济州岛海女的戏份。

所谓“海女”，是指在近海采集海鲜谋生的女性。历史上在东亚和东南亚国家，都出现过徒手捕捞为生的女性群体。

纪录片《最后的海洋之女》详细记录了济州岛海女的故事。片中一位阿姨讲述，早在朝鲜王朝时期，济州岛就有海女工作。18世纪时，如果海女无法给官府上缴足够的干鲍鱼充当赋税，她们的父母或丈夫就会受到鞭打，一些海女即使怀孕也要潜入海底。

在没有任何辅助呼吸设备的情况下，海女只能完全依靠憋气在水下作业，靠小工具手动剥离海螺、鲍鱼等海产，对人体损耗大，但收获少。正因为充满艰险，海女们格外看重抱团协作。“海女共生死”，她们往往一同下潜，而后几乎同一时间上浮。如果有人因为贪婪而多在海里逗留，会遭来谴责。

在济州岛，成为海女是许多女性无法跳脱的归宿。“苦尽柑来”剧情提到，因为“不吉利”，一直到20世纪七八十年代，女人仍被拒绝上船。无法出海，就业方式有限，她们只能在近海选择成为海女。

由于水底作业艰苦，必须在幼年时期开始练习，于是海女的身份由母亲传给女儿，女儿再传给她们的女儿，在济州岛显得很正常。

爱纯的母亲光礼是一个以生命和大海相搏的海女。大海赐予光礼生计，也带走了她年轻的生命。然而在世时，光礼告诉女儿，“当牛做马，也比在济州岛当女人强”，所以要“走出去，别做海女”。

为了让女儿不用做海女，光礼比其他海女对待大海更加决绝。几乎每一次，她都是带着巨大的恨意下海。在她眼里，大海不是美丽的蓝色，而被无情充斥。

等到爱纯自己成为母亲，看到婆家想让长女金明按部就班当海女，她倏然想起当年母亲的叮嘱。想要抗争命运的愤怒，让爱纯掀翻了桌，换来日后金明学有所成。

海女们的互相照应，以及对传统生活方式的默默守护，让这些剧集能够不限于纯爱故事，而是真正与济州岛的社会现实形成互动。

柑橘

火山岩与海女之外，如今“柑橘”也许是济州岛最具代表性的标志。

历史上，济州岛早已将柑橘作为岛上的重要经济支柱，至今已有数百年。因气候条件的制约，济州岛是韩国唯一能种植柑橘的区域。有文献记载，16世纪朝鲜王朝已建立了柑橘进贡制度，济州岛官府在岛屿各地设置柑橘园，专门为中央朝廷供应柑橘。

近年来，为了配合旅游业，济州岛大量出现以柑橘园为主题的“观光体验农场”。这些新型柑橘园位于主要公路边，以柑橘为主题的体验设施吸引游客。这些柑橘园的主要收入来源并非柑橘销售，而是游客门票以及柑橘相关的附带产品。在济州岛同样分布广泛的咖啡店，柑橘也是随处可见的元素。柑橘美式、撒入柑橘花的挂耳咖啡，让游客随时能够感受到济州岛柑橘的独特。

“苦尽柑来”剧集末尾，那片济州岛上的柑橘园，金黄的果实挂满枝头，似乎在诉说着“苦尽甘来”的生命哲理。