



傻乎乎的。为了孩子卖房卖船，看到他们难受了就喂猪一样只管把崽填满塞满……他们付出太多，索取太少，孩子稍许回馈一点就乐上了天忙着炫耀。而他们在漫漫岁月里赠予的最珍贵的一笔财富，是身体力行告诉孩子“如何去爱”。

千山万水，情海汹涌，相思谁与共；天长路远，执子之手，余生若彩虹。爱纯和宽植相依相守，一道抵抗着俗世的狂流：轻轻抚摸他粗糙变形的伤指，不怕前方风雨连篇，因为在他清澈的双眸中，她看到了春天。隔着病房默默对望，欣慰于她还是他灿烂的小太阳，她展露笑颜的瞬间，他相信了永远。这对夫妻用无数温暖的碎片支撑起“家”的重量，也深刻影响了儿女经历的亲密关系，让孩子们在当代丛林法则、极端利己观念的冲击下，依旧固执地站队“相信爱”。

潮涨潮落，共君白头。

在人间，去战斗、去爱

“就算在逃难，大家也会想办法睡觉。即使战时，花照开，人也照样谈恋爱。”

“海女”阿姨们告诉爱纯，“要和别人一起走，这样百里路也会走成十里的感觉”。没有人合该活成一座小岛小人物，齐心筑大道。



孤岛，所以房东老爷爷老奶奶“精准计量”送米送鱼，纵容小金明免费吃焦糖，释放善意的同时照顾了爱纯、宽植彼时身为新手爸妈的自尊心；爱纯继父的后一任妻子也以奖学金的名义帮忙付了房租，解燃眉之急；爱纯奶奶没有忘记爱纯是自己长子唯一的女儿、没有忘记光礼临终之际的嘱托，用战前卖汤饭赚的钱资助宽植成为“梁船长”；银明迫于生计卖糯米糕，邻居们收下宽植的钱再以买东西的名义转手“还”出去，别无二话，只吩咐了一句：你一定要对爸爸好啊……

济州岛上的吴爱纯是不幸的，幼失怙恃，青年丧子，晚年丧夫。济州岛上的吴爱纯又是幸运的，她不仅是光礼的女儿，亦是“海女”阿姨们的女儿、街坊邻里的女儿，靠自己的真心与实力赢得了大伙儿的支持。阿姨披荆斩棘，爱纯乘风破浪，终于成为道东里渔业协会首位女性社长，出版了个人诗集，耄耋之年又当上养老院的“文学教师”。“发酵后的酱汁味道更好”，“受苦”不值得歌颂，在弱势和边缘的境况里顽强地争取更好的未来才值得歌颂。

毋庸讳言，倘若用更冷静、更严格的标准来评价，《苦尽柑来遇见你》问题不少，包括过分理想化、过分清新的童话滤镜冲淡了“君臣父子”“夫为妻纲”“重男轻女”等传统东亚社会品秩分明、层层压迫的晦暗霉尘，以及对负面情节、人物倾向于频频采用“漫画小丑”式的夸张处理，消解了“恶”的可怖，等等。但是，这部剧集就妙在长板够长，置“爱”“悲悯”于首位，用柴米油盐、血肉丰满的可信细节堆叠出情绪的峰值，使“民主呼吁”“女性主义”“思想重塑”的议题悄悄落地，不显得大而无当，空洞悬浮。

炊烟升起，就能活下去。我们生来便注定赤裸裸，但我们的灵魂并非生来低贱，一样有资格拥抱天地广阔。好罢，永不气馁，永不妥协，不求漫天神佛，不服命运挑拨，战鼓若已擂破，一生戎马又如何！

祝所有平凡生活里的欢乐英雄们，都能够“苦尽柑来”，圆满幸福。民