



部电影里，肖央饰演的程序员何立为就职于软件公司，独自开发了一款游戏，不料他的偏执扰乱了公司的融资计划，结果被公司送进了“青春里”：一家精神疾病康复医院。

多年来网上都流传着一个问题：“如果你被当成精神障碍患者抓进精神病院，要如何证明自己是个正常人？”电影里，何立为就在绞尽脑汁证明自己没病，想要出院。在“青春里”，他遇到了形形色色的“病人”，有的像“公主”一样悠然自得地活在自己的世界里（春夏饰演的林春春），有的怀抱熊猫仰天狂笑（陈明昊饰演的洪兆庆），有的振臂欢呼（蒋奇明饰演的李大宇）。他们都想帮助何立为逃出去，又好像各自怀有技能：有人能召唤外星人，有人吐口水就能

开门，还有人可以打着秋千飞出天际……中途，何立为靠着“扛一把梯子哪儿都能去”的梗逃离了“青春里”，可逃出来才发现，有病的好像不是别人，而是自己。

这么一个带着悬疑与荒诞感的故事，关注的不仅是人们的精神健康，还有精神病患者应有的法律权益——即使真的患有精神病，也有为自己维权的权利；也不能随随便便就被人关进精神病院。

影片监制是《无名之辈》的导演饶晓志，他的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎，也擅长以黑色幽默的风格展现人性温度。饶晓志表示，电影希望展现出来的不是苦难，而是“青春里”的这些人非常本真和纯真的那一面。很多人或许会以为“青春里”就像一个监狱，但事实并

上图：《阳光照耀青春里》关注精神病人的合法权益。

非如此。“青春里”的每个人都活在自己的世界里，而“青春里”在某种程度上变成了为他们遮风挡雨的地方，让他们的灵魂得以自由生长。“他们甚至可以‘爆’出一个全新的世界。”饶晓志说。

在片场，蒋奇明的一句“异客就是我们这些人”，把饶晓志当场给说哭了。“当我和世界不一样的时候，到底是我病了，还是世界病了？”这或许在许多观众看完电影后的思考。近年来，与“精神病污名化”伴生的是“精神病娱乐化”，很多人手里捧着“600号咖啡”，衣服上别着“精神病康复出院”徽章，其实这种娱乐化精神病的行为，与污名化一样，也是一种歪曲。

《阳光照耀青春里》的导演曾海若曾是央视著名纪录片导演，拍过《第三极》《众神之地》等豆瓣高分纪录片。此次涉足剧情片领域，却也带着一贯的纪录片创作视角，赋予影片社会议题深度与人文温度。曾海若表示，希望电影能给人带去内心的平静和抚慰：“有病不丢人，该吃药就吃药，该晒太阳就晒太阳，像田野地里的草一样去疯长。”

## 春泥一般的潮湿与芬芳

今年清明档的这几部现实主义题材影片，也让人想起了过往