从未离开，IP 文化影响世界

大教堂撑起这信仰的时代，世界进入了一个新的纪元。

记者 | 周　洁

“大教堂撑起这信仰的时代，世界进入了一个新的纪元。”这首经典的《大教堂时代（Le Temps des Cath é drales）》，很快又将在新年 1 月的上海被唱响。从今年年初音乐剧《巴黎圣母院》首登央视春晚舞台，9 月金秋时隔 5 年后再度回归上海文化广场，再到岁末年初再度凯旋，上海观众对于《巴黎圣母院》已经熟悉得不能再熟悉了。

当然，此次音乐剧重回上海并将在上海迎来百场演出纪念，配合 12 月 8 日“浴火重生”的巴黎圣母院正式对公众重新开放，更是别有一番滋味在心头。

事实上，自 1163 年开始建造、1345 年基本建成，塞纳河畔的巴黎圣母院矗立至今的 800 余年里，遭遇过许多天灾人祸。作为法国地标建筑之一，它被化用在文学作品中，比如法国文豪维克多·雨果的同名小说《巴黎圣母院》；也曾出现在许多电影中，代表着法式风情和法式浪漫；甚至被游戏公司还原在数字世界，在本体遭遇大火暂时不见天日的时间里，给玩家提供了一个回忆的窗口，实现了游戏与现实的精彩联动。

一座圣母院，不仅承载着法国厚重的历史和民族感情，也是法国文学乃至文化和精神的地标。她从未离开。

盛演不衰的“石头交响乐”

“第一句唱出来，就觉得这票买值了！”“人生第一场正儿八经音乐剧，好看。”这是许多人欣赏完音乐剧《巴黎圣母院》的观后感。

近 200 年前，雨果在巴黎圣母院残破的院墙上，看到了一个手刻的词：ANAΓKH（命运），于是，他写下了一个关于“命运”的故事。随后的百年间，那个独眼、驼背、跛足的“钟楼怪人”卡西莫多、那个温柔美丽善良的吉卜赛女郎埃斯梅拉达、那个在信仰和欲望中逐渐偏执带所有人走向悲剧的神父弗罗洛等，都像真实存在过那样，而在这个故事背景下衍生创作的艺术作品更是不计其数。

“一曲用石头谱写成的波澜壮阔的交响乐”，雨果曾给予巴黎圣母院极高的评价。而音乐剧还原了小说和建筑带给人的震撼。1993 年，欧美乐界顶尖才子卢克·普拉蒙东开始着手改编雨果名著《巴黎圣母院》。之后 3 年他同著名作曲家理查德·科西昂特合作创作了包括 12 首主打歌曲、3 个小时音乐的大型音乐剧《巴黎圣母院》。

上图：音乐剧《巴黎圣母院》。