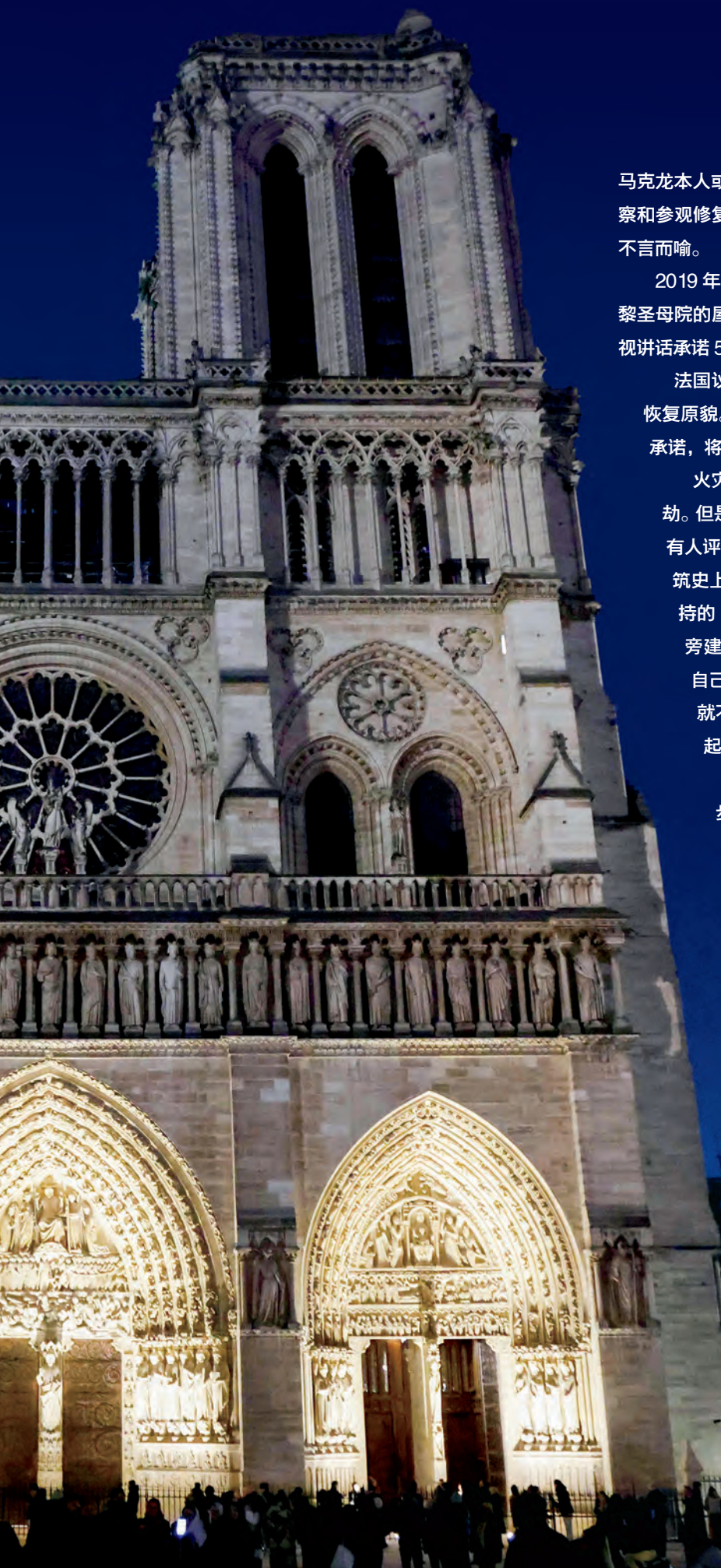




马克龙本人或许就是亮点之一。考虑到马克龙在 5 年内一共 6 次视察和参观修复中的巴黎圣母院，这场庆祝仪式对于总统本人的意义不言而喻。

2019 年 4 月 15 日，在一场持续了近 15 个小时的大火中，巴黎圣母院的屋顶和塔尖被全部烧毁。火灾第二天，马克龙就通过电视讲话承诺 5 年内重建巴黎圣母院。当时几乎没人相信。

法国议会两院随后通过法案，要求重建工作确保巴黎圣母院恢复原貌。2020 年，马克龙于巴黎圣母院大火一周年纪念日时承诺，将在 5 年内完成重建工作。

火灾对于巴黎圣母院和爱护它的人民来说，当然是一场浩劫。但是对于执政的马克龙而言，修复工作有了不一样的意味。有人评价，火灾给了马克龙一个“机会”，让他在法国当代建筑史上留下了自己的姓名。从蓬皮杜艺术中心，到密特朗主持的“大卢浮宫”改造计划，再到希拉克任内在埃菲尔铁塔旁建造的凯布朗利人类学博物馆，历任法国总统都有属于自己的文化地标。如果对这个国度的近现代历史稍作了解，就不会对执政者将自己的名字与国家层面的建筑联系在一起而感到意外。

过去 5 年多，马克龙一直紧跟着巴黎圣母院修复的步伐。为了更直接地推进修复工作，他创建了独立于文化部的特别机构——巴黎圣母院重建委员会。这一操作，得以绕过法国繁琐的行政程序，通过国会制定特例法律，简化了市场招标流程。另外，马克龙还任命了一位退役将军作为总指挥。

面对修复过程中议员的尖刻批评、教会的保守态度和遗产保护者的挑剔要求，马克龙时常引用编剧米歇尔·奥迪亚的一句双关语：“幸好有裂缝，这样才能让光透进来。”

当地时间 11 月 29 日，在重新开放前的最后一次工地参观中，马克龙觉得圣母院的“重生”尤为震撼。他提到：“虽然听起来可能有些冲击，但教堂当时只剩下一个框架、屋顶、尖塔和一些结构部分。但那时，我们怀着希望，希

重新开放的法国巴黎圣母院外景。