

所见小景》，吴冠中写生所得《石头林里有人家》，黄胄以少数民族女性为主题创作的《母亲》等，都是贴近生活，扎根人民，守正创新的艺术佳作。还有不少向伟大而优秀的民族绘画艺术经典学习借鉴，最终形成鲜明个人艺术风格的艺术佳作，诸如叶浅予的《舞红绸》，谢稚柳的《观瀑图》，程十发的《快乐图》，戴敦邦的《杨贵妃》以及王子武的《曹雪芹像》等，皆可在线条、笔墨与造型间看到优秀传统文化的滋养与艺术家对民族经典时代表达的探索与追求，一大批优秀的艺术作品，个人风貌，时代气息与民族气韵，完美且生动地结合在一起，令人钦佩赞叹……400幅艺术精品，仿佛在诉说着一代又一代的优秀美术工作者，在丹青艺术的漫漫大道上，如何通过自身艺术实践，使中华优秀传统文化在新时代实现创造性转化和创新性发展。

笔赞新时代

中央广播电视总台特聘艺术家书画展共展出40多位国内优秀艺术家的近百幅作品，是总台成立六年多来举行的一次殿堂级艺术展览。艺术家们以书载道，用水墨、油彩描绘万里山河，抒发对新中国和新时代的炽热深情，正如中国国家画院院长刘万鸣所说的那样，此次书画展，让大家感受到书画创作与多元传播的双向奔赴和深度互动。展览汇聚高水平的书画作品，跨界融合让传统笔墨更具感染力和影响力。

来自祖国各地的丹青高手，以中央广播电视总台书画院艺术家的身份

右图：“国之颂——庆祝中华人民共和国成立75周年全国美术作品展”展出齐白石、徐悲鸿、刘海粟、叶浅予等大师精品。



参展，无疑是一次向伟大祖国和伟大时代的深情礼赞，一次向中华文化和艺术家们的诚挚致敬，一次培育文化“匠心”的艺术洗礼。94岁高龄的原中央工艺美术学院院长、清华大学美术学院教授常沙娜，特意展出了精品之作《敦煌壁画天王图》，通过对千年壁画形神毕肖的临摹，为观众展现了古老敦煌艺术的博大浩渺与璀璨辉煌。90高龄的中国美术家协会名誉主席、中央美术学院原院长靳尚谊，则以油画作品《杨门女将》参展，以细腻传神的笔触，描绘了京剧《杨门女将》中穆桂英整装待发，立志报效祖国的飒爽英姿，无疑是油画民族化探索之路上的经典之作。

烈士功勋彪炳史册，英烈精神穿越时空。87岁高龄的国画名家戴敦邦先生与学生王悦阳历时三个月通力合作，精心绘制一幅《龙华颂》巨作参展，以上海龙华烈士陵园为主题，通过千年古塔，革命先烈与盛放桃花，鲜红国旗、党旗的强烈对比，以飞翔的和平鸽增强画面动态，突出“墙外桃花红万里，长留颜色照英灵”的主题，表达了人民不会忘记英雄，矢志不渝继承先烈遗志的精神与情怀。

正如中国美术馆馆长吴为山所说的那样，美的传播是培根铸魂的

事业。中央广播电视总台在艺术领域深耕，取得了丰硕成果。近年来所推出的新频道和栏目，无不以高超的制作水平、崇高的精神导向，弘扬中国精神、凝聚中国力量，获得广泛好评。作为具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体，总台可以让深藏于美术殿堂的优秀作品更直接地走进千家万户，更能组织优秀的创作并展示推广，真可谓“一台电视机就是一个美术展览馆”。总台书画院全面、充分地展示中国书画艺术的魅力，汇聚了一批国内著名的书画大师名家作为艺术顾问，相信他们的创造智慧必将在总台书画院的平台上为新时代文化建设赋能，也相信美术之美、电视之美的融合，将不断促进新时代的艺术创作。

弦歌不辍，履践致远。秉持“艺术为人民”的创作初心，共创“满屏皆精品”的文化成果，共绘新时代的丹青画卷。这些艺术精品将依托总台的传播渠道，从专业展厅浸润到人民群众的日常生活，从共创到共情，实现由作品上升至学术精神价值、由传统活化至当下、由审美欣赏而深化至文化自信，让文艺经典焕发时代精神。■