



# 丹青之颂，美美与共

弦歌不辍，履践致远。秉持“艺术为人民”的创作初心，共创“满屏皆精品”的文化成果，共绘新时代的丹青画卷。

□记者 | 王悦阳

四百丹青佳作集中亮相，涵盖国画、书法、油画、版画、雕塑、水彩，形式多样，异彩纷呈；几代巨匠大师汇聚一堂，从齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染到龙瑞、卢禹舜、刘万鸣、范迪安，更有来自全国各省市画院、全国美术高等院校、各省市地方美术馆的中青年优秀书画家创作的新品佳作……妙笔丹青，共襄盛举。近日，由中国国家画院与中央广播电视总台社教节目中心共同策划主办的“国之颂——庆祝中华人民共和国成立75周年全国美术作品展”在京开幕。

与此同时，中央广播电视总台书画院特聘艺术家书画展在中央电视台一千平米演播大厅隆重举办。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄为常沙娜、汪观清、喻继高、靳尚谊、陈家泠授予总台书画院特聘荣誉顾问；吴为山、范迪安、刘万鸣、孙晓云、戴敦邦、张立辰、崔如琢、石齐、韩天衡、郭怡琮、吴悦石、王西京、师恩钊、姜宝林、李燕、许钦松、朱炳仁受聘为总台书画院特聘名誉副院长；冯大中、

张复兴、田黎明、林容生、张江舟、贾广健、叶培贵、方放、林蓝、丘挺受聘为总台书画院特聘艺术家。

丹青之颂，美美与共，2024年是中华人民共和国成立75周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会10周年，值此重要时刻，艺术家们用“国之颂”深情凝望中华人民共和国美术发展历程，又在中央广播电视总台书画院书画展上用精彩的艺术作品研讨当下美术创作最关键、最深情、最鲜活的学术命题，并肩走在通往美术创作的高峰之路上，这是新时代赋予艺术家的责任、使命和荣光。

## 丹青国之颂

“国之颂”无疑是国内规模大、水平高的一次当代名家名作展览。也是中国美术作品从选题和创作技巧上的一次大检阅，集中展示了创作艺术的多样性和创新性。艺术家们通过独特的选题和精湛的创作技巧，展现了不同时期的艺术风格和

时代风貌。让人感受到中华优秀传统文化的独特魅力，给人以强大的艺术震撼和心灵感应。

本次展览名家荟萃、佳作云集，作品形式多样、内容丰富，具有突出的人民性、鲜明的时代性和多元性，参展的每幅作品，都讲述着中华人民共和国成立75年来上下求索、风雨兼程、砥砺奋进的光辉历程，体现中华民族自强不息、努力拼搏的奋斗精神，深情讴歌伟大祖国的繁荣昌盛，蕴含着深厚的艺术功力和丰富的审美价值，从不同视角展示了中国老、中、青艺术家们对生活的理解和感悟，也表达了他们对祖国的热爱与敬意。

从展品来看，首先具有权威性和学术性，大部分作品都是中国国家画院、中央美术学院、北京画院、荣宝斋等权威机构的院藏经典之作，弥足珍贵，无论是齐白石的《多寿》还是徐悲鸿的《奔马》，皆是一代巨匠代表性艺术精品，作为“国家宝藏”，首次集中展出，自然难得一见。在展品中，还有不少艺术大师深入生活，守正创新的探索之作，例如刘海粟运用泼墨泼彩技法绘制的《颐和园荷花》，潘天寿取材于西湖一景而创作的《春酣》，李可染的写生山水画精品《雨后夕阳》，以及王雪涛的花鸟画代表作《蜀山

上图：中央广播电视总台书画院特聘艺术家书画展开幕现场。

下图：中央广播电视总台书画院特聘艺术家书画展是一次向伟大祖国和伟大时代的深情礼赞，一次向中华文化和艺术家们的诚挚致敬，一次培育文化“匠心”的艺术洗礼。

