

寡言，身材高大俊朗，是扮演黑帮“大哥”的理想人选。东映公司为充分发掘这位阳刚型男演员的气质与潜力，开始着力为他量身打造劫富济贫、出手助人的冷面侠客/硬汉形象。1963年，高仓健主演《暴力街》，该片成为他出演侠义片的起点。此后，他主演了一大批此类电影，代表作有《日本侠客传》系列、《昭和残侠传》系列、《网走番外地》系列等等，这就为高仓健提供了迅速蹿红的契机。

1976年，高仓健退出东映公司，致力于尝试不同类型的电影。次年，他担任《八甲田山》和《幸福的黄手帕》两部电影主演。在《幸福的黄手帕》中，他饰演个性倔强的主人公岛勇作，凭借该片获得了第51届电影旬报奖男主角奖、第32届每日竞赛会男演员演技奖、第20届日本电影蓝丝带奖最佳男主角奖和首届日本电影学院奖最佳男主角奖。

《幸福的黄手帕》以及之后同样由高仓健主演的《远山的呼唤》都是日本著名导演山田洋次的作品，也都曾引进中国，为中国观众所熟悉。在这两部作品中，高仓健沉默寡言，却从细微的表情中展现主人公痛苦的内心世界，尽显其硬汉柔情的一面。

在苦苦的六年监狱生活之后，等待主人公勇作的究竟是什么？这个悬念自始至终紧紧吸引着观众，当勇作一行来到夕张，看到远处一长串的黄手帕迎风招展时，他为这场面兴奋而颤动。这两部影片将平淡的日常生活通过散文诗般的形式娓娓道来，一个非常简单的故事，在山田洋次和高仓健的导演及演绎下，如一杯醇酒韵味悠长。



上图：《千里走单骑》，张艺谋和高仓健谈戏。

高仓健与中国的情缘

1978年在中国上映的《追捕》，使得高仓健成为我国家喻户晓的人物。作为“文革”之后登陆中国的第一部外国电影，有日本媒体猜测，至少8亿中国人观看了这部电影。

《追捕》是中影集团在与日本进行文化交流活动时发现的，一开始就作为公映片引进。影片的引进异常顺利。电影公映后，立即引发了轰动。

导演佐藤纯弥对影片的处理采用了大量写实手法，这种写实手法的表现更具震撼性与感染力，使影



左图：《千里走单骑》海报。

片气氛更加紧张。整部影片情节波澜起伏，而男女主人公至死不渝的爱情更加让人感动，高仓健的冷峻和真由美的热烈形成鲜明的对比，真由美那句大胆热烈的台词“我爱你”更是在80年代的中国掀起不小的波澜。

上海电影译制厂的毕克因为最先为《追捕》《幸福的黄手帕》《远山的呼唤》《新干线大爆炸》《兆治的酒馆》和《海峡》等影片中的高仓健做了成功的配音，而被称为中国的“高仓健”。

以《追捕》为代表的电影，是毕克作为高仓健专属的中国嗓而开启的一段传奇佳话。连高仓健自己也认为，毕克是为他中文配音的最佳人选！

1986年，高仓健先生访问上海电影译制厂之际，他见到毕克后，用深深的鞠躬以表示对这位配音演员的深致敬意。毕克却引用了中国的一句古语“爱屋及乌”，谦逊地说观众首先欣赏的是演员高仓健，然后配音的只是沾了光。

2001年3月22日，毕克与世长辞，终年70岁。

得知这一不幸的消息后，高仓健深感悲痛。2001年3月30日，他向上海电影译制厂发来唁电，唁电写道：“突闻噩耗，一时竟无言以对。未能再度相见，不胜遗憾。衷心祈祷冥福。”他还按照日本的习俗，寄来一盒香奠。

2005年，张艺谋得偿夙愿，74岁的高仓健与张艺谋联手拍摄《千里走单骑》。

《千里走单骑》是张艺谋在拍摄了《英雄》《十面埋伏》等商业片之后，对文艺片的一次回归。该