



相接，见招拆招燃到炸裂。我用《广陵散》下战书，你以德彪西《第一号阿拉伯风华丽曲》化解杀气；你有《野蜂飞舞》，我出《百鸟朝凤》的“嘲讽”版，唢呐吹响凤首昂起，骄傲地将野蜂驱除殆尽。主提琴手溃败停音，唢呐又引领各民族乐器重奏《野蜂飞舞》肆意炫技，不啻“在你擅长装腔的领域胜利反攻”。

《闪光少女》的编剧是以《失恋33天》成名的鲍鲸鲸。她学了十年民乐，但屡次发觉学西洋乐的会把学民乐的置于鄙视链末端，遂决定在片子里展开一场酣畅淋漓的复仇。细细咂摸个中滋味，却也品出几分摇滚精神——不管年纪老小，不管有钱没钱，不管生活困顿抑或富足，还是不甘心，还是忍不住跟这个世界过不去，所以要用音乐宣泄满腔情愫，盼平凡庸碌的躯壳，也能被一道道勇猛的光芒照耀。这样的无畏、叛逆，恰与唢呐的渲染力、穿透力相得益彰，年轻人特别

有共鸣。因此，近些年来，唢呐既可以是视频网站“鬼畜区”的眼王，也可以是一首千万级播放量热门原创歌曲的灵魂。

唢呐重新成为流行文化的弄潮儿。

而黄霏、鲍比达、罗大佑、崔健、刘元……沧海一声笑：当年，我们早就玩过一遍了。

罗大佑《亚细亚的孤儿》里有唢呐，发行日期1983年。“我曾经问个不休，你何时跟我走，可你却总是笑我一无所有。”崔健的《一无所有》无须过多介绍，吹唢呐的刘元还会吹笛吹箫，典型的“六边形战士”。1991年，徐克导演的首部黄飞鸿系列电影《黄飞鸿之壮志凌云》在港上映，次年的金像奖上一举斩获导演、配乐、剪辑、动作指导四个最佳。黄霏、鲍比达携手、改编自古曲《将军令》的那首《男儿当自强》，声威震天的唢呐搭配林子祥苍劲有力的诠释，简直神仙

上图：《闪光少女》
名场面：唢呐引领民
乐走向胜利。

阵容。至于商易为民族舞剧《小刀会》（1959）创作、开头就用唢呐铺垫气场的《小刀会序曲》，更在《新龙门客栈》《龙门飞甲》《大话西游》《西游·降魔篇》《大圣归来》等多部电影里强势发声。

电视剧方面，卞留念演唱、吴京主演的《太极宗师》（1997）片头曲《英雄谁属》，赵季平谱曲编曲、刘欢演唱的《水浒传》（1998）主题曲《好汉歌》，也都是“唢呐一出，谁与争锋，豪杰飞渡江川闯九州”的范儿。20年后，谭晶在《我是歌手》的舞台上翻唱了《红高粱》的片尾曲《九儿》，唢呐贯穿始终，女子从芳心暗许到慷慨赴死的一往无前，尽付乐章。

葛东琪的《囍》、关大洲的《九州同》，乃至手游《纸嫁衣》系列的歌曲《鸳鸯债》《痴情客》，每每是唢呐还没出，疯狂弹幕早已忙不迭地提早剧透：前方核能，前方核能，前方核能！忽而凄婉忽而勇猛，一边传统一边摇滚，音符扎在胸口上，刀刀正中靶心。新时代优秀的“吹手”们各有站位、各逞其才，好就好在把握住了唢呐的精髓，为其量身打造王者荣耀的登场方式，花样翻新不拘泥，中西合璧无顾忌。

在国潮汹涌、情潮汹涌的当下与未来，唢呐不再仅仅是“死去活来”“夫妻对拜”的标志，而是人们咏物抒怀、表达内心感受的重要音乐渠道之一。因为热爱，无论是村落的小径还是城市的大剧院，都该有投入吹奏的朋友；因为热爱，哪怕隔着网线，我们都被同一个老伙计所征服。

唢呐值得被认真对待。■