

自怨自艾终归是无用的。唢呐一度看不清前景，不是因为“土味”，而是创作的步伐、激情的灵光没跟上。音乐没有“对”和“错”，只有“好”和“没那么好”。国际著名管风琴演奏家沈媛就举过一个例子：什么是“没那么好”呢？比如在巴洛克音乐中，如果你运用了浪漫主义思维，做了一个宏伟延绵的渐慢，就会听起来很油腻。但即便油腻，也不是错的，只是你多了一份解释成本，要给观众讲你为什么这样演奏。

依照这样的概念，听众适宜用“精致复杂”或者“粗糙简陋”这样的形容词，而不适宜用非黑即白的“高低雅俗”来形容旋律及乐器。听众反感的实质上绝非一首曲子的民歌性、一种乐器的音色音量，而是情感态度和演绎技巧的毫不走心、毫不过脑，包括过于简单的和声、从素材库里直接复制粘贴的鼓点和自动伴奏，以及全无设计感甚至不搭调的编曲和配器等等。

唢呐需要从乡村小镇来到更广阔的天地，需要软件、硬件的升级，思路的革新。在当代的舞台上，传统唢呐主要有这么些“槽点”：一、演奏半音把握性差、音准不稳定、音色不统一、速度慢等，甚至有些音阶很难连续进行。二、在音乐进行中，远关系转调，短时间内无法



上图：管乐演奏家郭雅志。

换乐器。三、各种调的唢呐太多了，修理哨片及保养方面较烦琐。“传统乐器也要适应时代，与音乐艺术的发展一样与时俱进。”1992年，管乐演奏家郭雅志发明唢呐“活芯”装置，令传统唢呐奏出半音阶、十二音体系，大大丰富了唢呐的表现力。此后，唢呐活芯技术在实践应用中不断改进，愈受垂爱。在民族乐队合奏及现代音乐、流行及爵士音乐的应用中，唢呐活芯积极发挥，表现抢眼。

2002年，郭雅志推出第二代唢呐活芯。2016年初，他综合广大唢

呐演奏家对活芯应用的反馈，重新设计唢呐活芯。2017年3月，精制而成的第三代唢呐活芯成功面世。

华丽变身，唢呐王者归来。

具有摇滚精神的老伙计

如今，我国唢呐艺术在乐器本体、音乐作品、传承体系等方面均发展迅速，更令人欣喜的是，它融入了互联网文化，创作团队与受众群体正不断增加，呈现年轻化、多元化的趋势。

第三代唢呐活芯“开始浪起来”的2017年，还上映了一部“2.5次元乐队征伐四方”的《闪光少女》，而这部电影最中二、最经典的名场面，是陈奕迅饰演的领导来校视察时，同学们一段火花泼溢的中西乐器大battle。扬琴、二胡、琵琶集合己方一票死党，抗击钢琴、小提琴、竖琴等敌方选手，针尖对麦芒短兵

左下图：第三代唢呐活芯。

右下图：第一代唢呐活芯。

