



左图：中国音乐学院的张倩渊是唢呐界唯一一位“金钟奖”“文华奖”双料金奖获得者。

成为节目内唯一的民乐管乐手。“参加各种各样的综艺，对我来说重要的从不是名次，而是让大家通过节目来认识唢呐，同时也是看看我自己的潜力在哪里。我认识了很多志同道合的音乐人同行，熟悉了和体验了综艺的制作流程，这对我来说，就是很大的收获。”

唢呐的无限可能

欢喜、悲凉、炽热、奔放，唢呐能够抒发演奏者内心的情感外，通过多种演奏技巧，还能够模仿飞禽和昆虫的鸣叫；特别是闷笛、喉卡的吹奏，模仿各色人物、鸡啼鸟鸣，演奏技巧丰富，表现力强。

对于演奏者来说，吹唢呐是个体力活。这不仅考验演奏者的肺活量和体力，对嘴周边肌肉群控制能力也有极高要求。这个肌肉群力量会迅速消失，需要坚持长时间训练，如果几天不练习，可能一首5分钟的曲子都吹不下来。

所以，长期吹唢呐，或许还是个练腹肌的好路径。

在新时代成长起来的年轻唢

呐演奏者，还给我们带来了唢呐的无限可能。他们不光喜欢传统，也喜欢迈克尔·杰克逊，喜欢摇滚、funk、R&B……音乐从来都是自我的表达，手执唢呐的他们在不同类型、不同风格的音乐之间游走。

比如姜峰，他会把各种音乐改编成唢呐版，让人们看到唢呐的可变和灵活。不久前《黑神话：悟空》刷屏，他被游戏里的陕北说书片段打动，很快就和朋友们来了一个二创版，获得点赞无数。有网友在视频下留言，表示以前觉得这些传统乐器土，现在觉得真心不错。姜峰回复他：民族的才是世界的。

在他的创作中，唢呐既可以吹《夜曲》，也可以吹《heal the world》，既可以张艺兴，也可以周杰伦，还可以电音爵士摇滚……“唢呐是一个很另类但又很百搭的乐器，搭配得好能够产生非常好的效果。”这几年唢呐走红，姜峰感受明显，在上海民族乐团的原创音乐现场《海上生民乐》中，每当他开始吹奏《穿越》，这首将传统乐器唢呐与现代电子音乐融合的乐曲，总能将现场的气氛推向高潮；这两年，找他进行唢呐表演的场合和曲目也是五花

八门，他也趁势和MCN机构合作了一把，虽然双方对于内容把握理解不同，但姜峰始终认为，这个尝试是势在必行的。

唢呐在市场表现适应良好，也在影响唢呐艺术人才的培养。当下，音乐艺术院校皆设有唢呐专业，已形成从中专到本科、硕士、博士一套完整的教育体系。中国音乐学院的张倩渊是唢呐界唯一一位“金钟奖”“文华奖”双料金奖获得者；刘雯雯则是上海音乐学院培养的一位才华出众的唢呐博士，她们在拓展唢呐的艺术表现力上做出了很多新的尝试。唢呐艺术从舞台演出到人才培养、乐器改良、乐曲创作、学术交流、组织建设等方方面面都有了突飞猛进的发展。

唢呐的走红，也让越来越多人爱上了唢呐，进而想要学习唢呐。不过姜峰招生一向是宁缺毋滥，“我只想招收真正喜欢唢呐的学生，为了考级或者父母喜欢等原因来的学生，往往没办法坚持到最后”。

二手玫瑰乐队的主唱梁龙曾在节目里感慨说，“20年前根本就没人在瞅我，那时候我们到北京一吹唢呐，说这是伪摇滚。”现在看到这么多年轻人对唢呐的表演叫好，他感到欣慰。

现在，没有人会再怀疑唢呐对于各种类型音乐的适配度，唢呐让人们看到了它的千种可能。岁月流转中，历史唯有依附于文化才能不被遗忘。而唢呐的复兴，见证了国人对于民族文化的热情的回归，也见证了传统文化生生不息的力量。

吹响唢呐吧，它的声音里回荡着一个民族的记忆，现在这段记忆，将由我们这一代继续接上。■