



上图：《百鸟朝凤》剧照。

实肆意张扬，充满了生命力，随着国家的经济发展，大家变得自信起来，唢呐自然而然就得到了喜爱。

学习唢呐，姜峰多少是有些天赋的，吹唢呐的第三年，13岁的姜峰就代表中国上海宝山民间艺术团赴比利时等国参加穆尔贝克第17届WAAS国际民间艺术节、比内姆第12届INZAFEST国际民间艺术节，担任唢呐独奏。他以一曲《百鸟朝凤》征服了西方观众，而这段经历也让他真正开始喜欢上吹唢呐的自己。

“表演结束就收获了很多掌声和鲜花，那是我第一次真实感受到了中国文化在国外的影响力和号召力，他们很尊重唢呐艺术，这可能也是我选择走上专业道路的原因。”

说起来，在吴天明导演的电影里，《百鸟朝凤》是一首哀乐，只有德高望重之人才可以享用。实际

上，《百鸟朝凤》的前身被叫做“十样景”“百鸟音”，是广泛流传于民间的吹打合奏曲，吸纳百鸟和鸣之声，鲜活粗犷，生机蓬勃。同时，它也被称为唢呐演奏曲中技巧最全面的一首，包括吐音、滑音、颤音、反弹音、连弹音等。

进入专业院校的姜峰也无时无刻不在继续精进自己的技巧，同时，作为新一代的唢呐演奏家，他也没有拘泥于传统，拍视频、录综艺、做跨界融合……“这其实也是我自己找的路。因为在上音，你很容易感到人外有人。当吹起唢呐的传统曲目时，那些山东、陕北等地来的同学演奏水平超乎我的想象，这是深入他们血液的文化，我很难超越。”

姜峰读书的那几年，女子十二乐坊组合正当红，女孩们将中国传统的民族器乐与时尚的现代音乐元

素有机结合，创作出大量独特音乐风格的作品，受到市场极大欢迎，唱片累计销量超过1000万张。她们的成功给了民乐人很多想象的空间，姜峰也想走出唢呐的一条新路，真正和市场接轨，看看民乐的生命力。

2010年，姜峰与王力宏合作，参与了其第一部导演电影作品《恋爱通告》的拍摄工作。担任剧组的民乐顾问和副导演助理。后来又参与了王力宏的演唱会，负责《花田错》《十八般武艺》的民乐部分。

2015年，姜峰开始接触电子音乐。2018年组建“风林火山”融合乐团并担任队长。2019年，姜峰携“风林火山”融合乐团参加广东卫视、山西卫视联合打造的国乐真人秀《国乐大典》第二季获得亚军。同年又参加江苏卫视和芒果TV联合打造的音乐真人秀《我们的乐队》，