

唢呐经典曲目

《百鸟朝凤》

唢呐独奏曲，在北方各地都有不同版本。后来唢呐名家任同祥在专业音乐工作者协助下，压缩鸟叫声，删去鸡叫声，并设计了一个华彩乐句，运用特殊循环换气法的长音演奏技巧，扩充了快板尾段，使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。

《全家福》

河南豫北风格唢呐独奏曲，用豫北安阳、新乡地区的民间戏曲唱腔、板式、曲牌组合起来的吹奏乐曲。该曲的旋律走向、调式色彩及吹奏特点，都给人一种古朴、洒脱、强劲之意，高潮迭起扣人心弦，使听众难以忘怀。

《抬花轿》

来源于我国北方民间的曲剧音乐，根据抬花轿的动作、行走、运动状态而编配的音乐，广泛流行于我国民间，是我国民间传统的古典音乐之一。

《六字开门》

原是一支民间器乐曲牌。曲调流畅，情绪轻快。戏曲中常用以伴奏剧中人更衣、打扫、行路的拜贺等场面。乐曲情绪活泼欢快，使音乐具有对比，表现更加生动，获得了较好的艺术效果。

《社庆》

作者葛礼道，1965年在“为农村服务的音乐作品征稿”活动中获选由音乐出版社出版并收入《建国三十年器乐作品选》，录制唱片并被艺术团体带到日本、韩国、美国、尼泊尔等国演出。



曲子虽然是电音风格，但加入了很多中国乐器，其中尤属副歌的唢呐夺人耳目，随后还掀起了一阵二次创作《囍》的热潮。

后来，越来越多的新古风乐手开始使用唢呐这样张扬的民族乐曲，甚至将其和花腔等西洋音乐元素结合。而几档大热的综艺节目里，唢呐更是频频出现，为表演注入灵魂。

“唢呐早就该红了”

姜峰是上海民族乐团的唢呐演奏家，5岁起学二胡，11岁开始学唢呐，师从中国著名唢呐演奏家、上海音乐学院刘英教授。在他看来，

唢呐自带网红属性，“早就该红了”。

姜峰介绍，唢呐是个世界乐器，每个国家都有自己的“唢呐”，只是名字不同，这足以证明唢呐的普适性。姜峰科普，当唢呐传入中国后，中国人也对这个乐器结构进行了改造，“最早的波斯唢呐，材质是木头的，管身和瓦（即喇叭口）是一体的，声音相对柔和；到了中国呢，我们上面的管是木质的，扩音的瓦则用铜制，金木结构的设计让声音的穿透力更强了，唢呐的音色也变得辨识度极高”。

此外，唢呐在1993年被音乐家郭雅志改造后加了一个部件，可以吹奏半音。那之后的唢呐变成了12音乐器，这直接决定了它可以吹奏

各种现代音乐。所以很多人觉得唢呐只适用于婚丧嫁娶，这是对唢呐的误解，唢呐和流行音乐的跨界，同样可以很好听。

上世纪50年代，得益于国家对民族文化的重视和扶持，以任同祥为代表的唢呐艺人从民间走到了音乐厅中、报纸杂志上。

到了八九十年代，随着西洋乐器和国外音乐的引入，唢呐的生命力逐渐从民间转移到了音乐学院里。过去师徒传承为基础的学习方式走向师生传承。这样的变化未尝不是好现象，民间的唢呐演奏没有固定的曲谱，往往都是口口相传，而学院制的教学模式，让唢呐演奏的曲谱和技巧都有了更加完备的理论依据。姜峰正是2005年以高分考入上海音乐学院民乐系唢呐专业的高材生，“当时我们专业全国只招收了两个学生，现在想想，难度真的很大”。

说起姜峰和唢呐的缘分，多少有些命中注定。据他回忆：“小学时，宝山区组织了一个艺术节，其中一个节目想召集100个人吹唢呐，结果当时全上海都找不够100个人，于是就开始从其他民乐器的学生中物色，我的条件相对合适，就被选中进行速成培训。”

后来，这个“百人唢呐”节目终究还是没成，但姜峰却成为了唢呐的忠实爱好者，尽管练习是枯燥乏味的，但仍然一路“虐恋情深”爱到现在。究其原因，还是因为唢呐的个性和他太匹配了。“如果用时下流行的MBTI来分析，我是i人，而唢呐这个乐器很e，这种反差是我喜欢的。”姜峰认为这也是唢呐能走红的原因，因为国人的性格大多是深沉内敛，比较含蓄，而唢呐确