

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

究所对八里桥遗址进行抢救性发掘，发掘灰坑 17 个，出土陶器、石器、兽骨等。所出陶器中夹砂陶明显多于泥质陶，陶色以灰陶为多、黑陶次之，并有一定数量的褐陶；纹饰以绳纹居多，另见附加堆纹、弦纹、压窝纹、鸡冠耳、花边口、刻槽等装饰。以鼎、夹砂深腹罐、大口尊、小圆腹罐、花边口沿、刻槽小罐、豆、爵、盆、瓮、缸等构成典型器物群，这些文化特征表明遗址时代属二里头文化三期。2005 年，再次进行钻探，发现卜骨、陶器（部分有刻划符号）、石钺、石斧、玉斧、白陶爵等遗物，由此说明八里桥遗址是二里头文化时期一个等级较高的聚落。

2021 年 2 月，中国社会科学院中国先秦史学会原副会长、考古学家、历史学家、古文字学家蔡运章、南阳市文物考古研究所研究员乔保同、方城县文物局局长李迎年，在对八里桥古曾国遗址出土的 3 件陶器、1 件卜骨上的 4 个“刻划符号”进行研究释读时，有石破天惊的重大发现：4 个“刻划符号”是文字，夏代已进入有文字记录的信史时代！在这里发现的陶盆残片、陶且（祖）和卜骨上的“刻划符号”，是目前所知二里头文化遗址发现内容最丰富、也最为重要的文字资料。

八里桥遗址与二里头遗址的关系

最新考古发现表明，遗址内有多条沟类遗迹将遗址南部划分为 5 个区域，呈现出与二里头遗址相似的“多网格”布局。

八里桥遗址现存面积 135 万平方米，是豫南地区已发现规模最大、等级最高的二里头文化聚落。2022 年以来，河南省文物考古研究院联合南阳文物保护研究院在该遗址开展系统考古工作，目前已发掘 1800 平方米面积。

遗址内探明有沟类遗存 11 条，将遗址南部划分为相对完整

八里桥遗址出土的玉柄形器。



本周博物

陶器上的刻划符号

八里桥遗址 4 件内容较为丰富且具有“自证性文书资料”的发现，证明史书和春秋金文所说姒姓曾国的始祖号“曲烈”，从而说明这处遗址正是姒姓曾国的始封地，进而证明夏代已进入有文字记录的信史时代。



八里桥遗址出土陶器上的刻划符号。

的 5 个区域，目前主要对大型夯土建筑区和手工业遗存区进行了发掘。其中，大型夯土建筑区面积约 4.8 万平方米，1 号基址位于一处长方形夯土台基中部，坐北朝南、四周有廊、前有庭院。主体建筑南北进深 12 米、东西宽 31 米，面积 372 平方米；南侧有 2 处门道，宽 1.5 米，门道处用碎石子铺垫。周围发现有祭祀坑，出土有陶器、玉器、绿松石器、绿松石器等遗物。

2 号基址与 1 号基址东西并列，形制相似，目前仅揭露出西南角。手工业遗存区发现有墙垣和冶铜相关遗存。墙垣经多次修筑，底部有人祭现象，南墙保存较好，目前探明长度约 190 米；中部发现有大量积灰黑土堆积，出土有铜炼渣与炉壁等冶铜遗存，为寻找冶铜手工业作坊提供了线索。

八里桥遗址在聚落布局、功能区划、陶器组合和器物形态以及精神生活方面与二里头遗址保持高度一致。这表明八里桥遗址是以二里头文化为代表的夏文化南渐过程中的重要区域性中心聚落。

八里桥遗址的发掘还表明，这是一个等级较高的聚落。这些发现为研究豫西南地区夏商文化提供了宝贵资料。李维明研究员认为：“二里头文化陶字符在河南偃师二里头、偃师高崖、洛阳皂角树、郑州大师姑、临汝煤山、方城八里桥、陕县西崖等遗址均有发现，基本字符形不少于 64 种。这些字符多见象形，也见会意，存有文辞。具有属地、数量、日期、祭祀等寓意。”

八里桥遗址的考古发现为探索夏文化地方城邑聚落形态、社会结构提供了新线索，是夏文化考古工作的重要突破。该遗址的发掘工作仍在进行中，未来的研究将进一步揭示更多关于夏文化的信息。参考资料：《“考古中国”发布重大项目进展：夏王朝南方核心聚落在此》《河南方城八里桥遗址是夏王朝南方核心聚落》《河南南阳发现夏王朝区域中心城邑与二里头遗址高度一致》《二里头发掘 60 年 | 李维明：二里头文化甲骨文推进夏文化探索》等。