

结合国内多位知名画家的作品，共同续写三国、水浒等传统文学母题及中国英雄精神在当代国际青年文化中的传承与创新。

在北京的交流活动中，身为同行，又都在用画笔讲好中国文学名著故事的国内优秀青年画家李云中，对正子公也的作品产生强烈共鸣。在李云中看来，上世纪90年代正子公也就开始在电脑上绘画，巧妙地融合传统绘画技法与先进的数字艺术，表现手法新颖，这种创新不仅展现了正子公也作为画家的敏锐洞察力，更彰显了他对艺术无限可能的探索精神。同时，正子公也的画作极具东方韵味，色彩大胆浓烈，震撼人心，体现出作者旺盛的生命力。

作家止庵认为正子公也塑造的英雄形象符合期望，尤其是名著中的边缘人物都被正子公也刻画得栩栩如生，在画展欣赏画作犹如置身在剧场。此外，关于四大名著历久弥新的话题，止庵觉得其故事内核是古今共通的，古典创新的意义在于找到自己认同的部分，用故事中人物的命运投射当下、关怀自身。止庵认为正子公也画作具有技术的现代性和美学的共通性，把握人物与背景环境的关系，既保留中国古典名著的文化内核，又添加极具辨识度的审美元素，考虑到接受群体的文化共鸣，搭建了一座中外艺术交流的桥梁。

正子公也曾多次公开表示：“中



上图：正子公也画笔下的武松。

国的艺术家中，戴敦邦老师是我的精神导师。他的作品世界是我这个日本人永远无法企及的。”就在上海画展的活动现场，正子公也终于圆梦，见到了自己毕生的偶像、87岁高龄的当代插画艺术泰斗戴敦邦先生。两位中日画家都因画水浒人物而闻名于世，正子公也坦言自己的绘画深受戴敦邦艺术风格的影响，东京的几家中国书店里几乎所有的戴敦邦画册他都斥巨资买下，深入学习，爱不释手。在画展现场，戴

敦邦先生不仅赠送了自己的多部新作，还邀请正子公也来自己的画室做客。当戴老得知正子公也的下一个创作计划是《西游记》时颇为高兴，强烈建议：“一定要到西安、洛阳、敦煌等地去实地考察写生，我们都是用画笔讲好中国故事的手艺人，不分国籍，只讲艺术。只有亲身感受过汉唐气象、大漠风云，才能真正懂得中国人的精神与审美，才能更好地用艺术表现出文学名著的璀璨浩渺、博大精深。”

## 英雄情怀，多元表达

每个人都有自己的英雄情怀，80、90后一代人的英雄情结，便是被水浒卡、三国影视、动漫、游戏等塑造，而正子公也的三国水浒作品，成名很早，流传广泛，成为认知度最高的英雄绘画作品之一，正子公也也成为一代人心中的青春画师。

“第一次读《水浒》的时候，我十二岁。在乡下的小书店里，我下意识地拿起一本书，就是《水浒传》。我废寝忘食地读了起来。后来，我开始阅读《三国志》《史记》《十八史略》等历史书，以及《庄子》《论语》等思想书。巧合的是，我遇到《水浒传》的那一年正是1972年，中日邦交正常化之年。”说起自己与中国古典文学名著的不解之缘，正子公也眼中有着激动的光芒，对他来说，与《水浒传》和《三国演义》