



猫有着神圣而崇高的地位，**猫神巴斯泰特被视为守护与灵性的象征。**

中海地区在经济和文化领域都进入了一个世界体系，伴随着货币的出现和广泛使用，青铜时代晚期中断的贸易网络重新恢复。波斯帝国、亚历山大帝国和罗马帝国的扩张与发展，使原来独立发展的文明地区渐趋一体化，加速了文明交融和传统再造的过程。古埃及文明最终由尼罗河汇入更广阔的地中海世界，在与其他文明的融合中得到永存，滋养着后世的文明。

值得一提的是女性木乃伊肖像画，绘制在木板上，表层除了染料外还有黄金。木乃伊肖像画现已发现上千件，但仅有极少数（约5%）写有名字，以中部埃及的法雍地区出土最多。其制作手法及艺术风格与古埃及传统迥异，人物外貌特征、服饰等多是希腊或罗马式的，呈现出写实主义的画风，而装饰图案则杂糅了古埃及和希腊罗马两种文化中的因素，既有古埃及诸神如奥赛里斯、伊西斯、阿努比斯等形象，也有希腊人钟爱的橄榄桂冠、玫瑰花饰，以及作为罗马社会上等人标志的紫色等。虽然肖像画的人物、画法、风格都有差异，但所有肖像画的特点，是超出正常比例的大眼睛，以及凝视前方的平静的目光。肖像画的主人们平静地注视着未知的远方，眼神中充满着寂静，似乎在道别，又好像是看向远处的旅途。其融合了东方和西方的艺术传统，摆脱了古埃及绘画的符号化表达程式，以栩栩如生的写实主义风格亮相，既是处在希腊罗马时期的埃及与基督教时代的埃及之间的文化符号，也是希腊罗马文化与古埃及文化的联姻。

## 猫神信仰

古埃及人将定都孟菲斯作为其历史的开端。它是圣地，也

是一段回忆，更是在这二者基础上一段真实的思想史。萨卡拉正是整个孟菲斯墓区最重要的环节——这是被古埃及人沿用最久的古老墓地，有第三到第十三王朝的十五座金字塔，也是贵族墓葬、动物木乃伊埋葬极其密集之处。2020年，萨卡拉的考古新发现，包括修建于公元前600年的猫女神神庙遗址及猫神祭司地下合葬墓穴中的完好遗存等，被列为当年世界十大考古发现之一。“萨卡拉的秘密”首次系统公布埃及考古队在萨卡拉地区展开自主考古以来取得的重大发现，追寻信仰实践的漫长轨迹，包括神圣动物崇拜、猫神巴斯泰特的供奉和猫神祭司丧葬习俗等，解读萨卡拉作为复古之都的文化意义。

在古埃及后期，国家的分裂、外族的入侵和社会动荡的加剧导致民间对魔法和巫术的信仰发展到前所未有的高度，神圣动物崇拜风靡一时。对应特定神灵的动物，如朱鹭、狒狒、猫、鹰乃至鳄鱼被成批饲养和宰杀，制成木乃伊售卖给大众，作为献给神的供奉或还愿物。崇拜动物所代表的力量是一种古代风俗，许多动物曾是各原始部族的图腾。古埃及统一后，部分地方神成了国神，大多数神祇都人格化了。

其中，猫有着神圣而崇高的地位，猫神巴斯泰特被视为守护与灵性的象征。Bubasteion是希腊文名字，特指萨卡拉墓区入口处的猫神巴斯泰特祭祀区。据考证，新王国时期这里就有一座猫神庙，目前只有部分围墙保存下来，这是埃及境内存世不多的猫神庙遗址。在古埃及，巴斯泰特有三个重要的崇拜中心，其他两个为三角洲的布巴斯提斯，中部埃及的斯皮乌斯·阿提米多斯。在萨卡拉巴斯泰特祭祀区，自公元前500年以后开始大量埋葬猫木乃伊。与别处不同的是，萨卡拉的猫木乃伊是埋在千年之前的新王国时期的古墓里。古墓中的猫木乃伊与其他动物木乃伊混杂埋葬，这是埋葬动物木乃伊的常规做法。

起初，巴斯泰特被视作战争女神，象征着凶猛冷酷和军事力量，后逐渐与同样掌管军事和保护士兵的上埃及狮女神塞赫迈特融合，即女神暴怒好战的时候化身为塞赫迈特，温柔愉悦的时候化身为巴斯泰特，但二者这种“分工”并不总是那么明确。巴斯泰特集狮子与猫的特性于一身，有危险与温和两面。

在中王国和新王国时期，化身为温柔家猫的女神更多与母性、家庭与保护产生关联，并且开始兼具音乐、舞蹈和美等众多古埃及女神所具备的职能。此次展出的巴斯泰特青铜像则具象地体现了这两种特质，猫首人身的女神站姿威严，身着图像繁复的长款褶皱裙袍，手中持有古埃及重要的乐器和仪式用具叉铃，她的身上和脚下还会伴随有多只小猫以彰显女神的生育