



铭文都是献给阿努比斯的。

再如玻璃烧制的带有包金木基座的圣甲虫。圣甲虫是古埃及文化中非常重要的符号，象征着初升的太阳、亡灵的重生与神明的保护，尤其与太阳神“拉”每天在两个世界之间巡行的重生之旅有关，这种联想可能来自于古埃及人对于自然世界的观察。圣甲虫的图案和崇拜在古埃及几乎随处可见，近些年考古发掘甚至发现了极为罕见的蜣螂木乃伊。圣甲虫护身符通常被描绘为蜣螂的形状，有时还会在身体两侧展开双翼。根据《亡灵书》可知，蓝绿色的选用也不是偶然，因为绿松石是埃及人雕刻心脏圣甲虫的理想材质，最好能够镶嵌金银作为装饰，祭司会把心脏圣甲虫挂在亡者的脖子上并诵读经文要求心脏为其身体的主人辩护，作为替代物的心脏圣甲虫则用来应对心脏吐露亡者恶行的情况，在确保亡者顺利重生的同时提供保护。

王权王道

自公元前 3000 年完成统一后，虽然间杂着短暂的分裂期，埃及的大一统一直延续到公元前 7 世纪被亚述征服之时。作为青铜时代地中海地区唯一的民族国家，发展出了王权与神权紧密结合的独特制度。神人关系和谐、王权与神权结合，是古埃及人信仰世界的突出特点。作为本次大展策展人，北京大学历史学系教授、世界古代史教研室主任颜海英向《新民周刊》记者这样解读：神创造世界及其秩序，人以维持秩序的方式对神表示感激，而国王是维护秩序的核心。在古埃及辞书的分类中，神、人、死者分属天界、地界、冥界，而国王同时属于三界：他是神与人之间的中介，又是人间的法官，还是死者的保护人。他们相信国王决定着国家兴衰维护着社会和自然界的秩序。这种特殊关系在不同时期有着不同的体现。

古王国和中王国（公元前 2686—前 1650 年）是古埃及文明的金字塔时代，国王是秩序与完美的化身，追求永恒来世的金字塔工程造就了高度发达的管理体系和稳定的等级社会。经过第一中间期的混乱，中王国时期的国王以重建秩序为己任，文化领域进入繁荣的古典时代。新王国（公元前 1550—前 1069 年）是古埃及历史的重要转型期，经历了发展帝国、宗教改革、文化复兴三个阶段，宏伟的神庙是这一时期的文化符号，国王被尊称为法老，他们在神庙和大型纪念物上记载战功、塑造巨像。

法老是古埃及权力的代表，被视为太阳神阿蒙之子，受万



法老是古埃及权力的代表，
被视为太阳神阿蒙之子，受万
民膜拜。



民膜拜。被誉为“古埃及的拿破仑”的第十九王朝第三位法老拉美西斯二世，领导古埃及在政治、经济、文化和军事等各个方面都取得了显著的成就。他活到 90 岁高龄，在位 67 年，有一百多个孩子，被历史学家称为“最著名法老”，极具传奇色彩。据传，他曾下令制造了很多雕像以彰显自己的权力和威严，并挪用大量中王国和新王国早期的国王与神雕像，将把自己神化了的雕像矗立在埃及各地。在上博南门口，一尊高 2.4 米、重 2 吨多的雕像静静伫立，这是古埃及第十九王朝的第四任法老美内普塔（拉美西斯二世之子），这尊站像也是本次展览中最高的一件石雕，高大庄严，五官清晰可见，肌肉线条流畅明显，展现了新王国时期古埃及工匠精湛的技艺。而在展厅内，还可以看到多位历史上十分著名的埃及法老。

走进展厅，观众首先就会看到的是一尊表情严肃而略带忧虑的中年国王的石像，他就是阿蒙涅姆赫特三世。颜海英介绍，阿蒙涅姆赫特三世统治埃及长达 45 年，埃及在他和他父亲的统治下进入了中王国的“黄金时代”，在经济、政治和文化上都



女性木乃伊面具。