

消弭隔阂的美玉

《卞和与玉》在科幻背景下融入了现实叙事，展现了一个人类分裂，社会崩坏的近未来。在对技术扩大隔阂的反思中呈现了理想主义者个体在时代大潮下与命运抗争的勇气。

□ 撰稿 | 伊库塔

当今社会，人群不断分化，价值观的对立愈演愈烈，个体在时代沉浮中茫然挣扎。沿着这样的轨迹前行，未来社会将往何方？《卞和与玉》在科幻背景下融入了现实叙事，展现了一个人类分裂，社会崩坏的近未来。在对技术扩大隔阂的反思中呈现了理想主义者个体在时代大潮下与命运抗争的勇气。

本书题为“卞和与玉”，隐喻了主人公禾小玉不断追寻量子霸权，却又屡次被打击的过程。作者在点题时对这个经典典故做了另一番解读：“楚厉王”和“楚武王”并非蠢人，他们看似荒唐的决定实则是迫于时势做出的最优解。言下之意，即便如一国之君这般霸道也难违时势，一个小人物想要对抗现实的引力更是螳臂撼树。全书从头至尾都在传递个体在命运浪潮裹挟下的渺小与无力感，充满了悲剧主义色彩，但底色却又隐隐透出几分浪漫主义。

禾小玉是“天使粒子”这座圣杯的追寻者，更是理想主义的卫道者。一个从底层摸爬滚打而来，刚刚脱去贫穷外衣的年轻学者，哪怕只为自己谋取利益也无可厚非。然而，她抛不下故土那些麻木的亲友，也见不得日益扩大的社会裂痕。从拒绝种植芯片的那一刻起，她已下定决心要向着这个偏见与对立被视作理所应当的社会开战，哪怕为此殉道也在所不惜。“深凝”拿出的条件比起古时秦王的十五座城池也並不逊色，却无法撼动禾小玉一分一毫。她竭力守护的“天使粒子”固然是块美玉，但她本人的热忱、坚持，以及那份“明知不可为而为之”的信念才是真正无法取代的和氏璧。

为了更好地塑造禾小玉的形象，作者在叙事方式和人物衬托上下了苦功。本书采取了双



《卞和与玉》
东心爱著
四川大学出版社 2024 年 4 月

线叙事，一条线是禾小玉不断追寻量子神权，另一条则是多年后“两栖人”杰克追查禾小玉死亡的真相。双线穿插形成了强烈的张力。读者在小说开头就已知道，禾小玉的故事是一条通向悲剧结局的单行线，这让禾小玉的每一次努力都显得更加沉重悲壮。当临近结局双线交汇，禾小玉的遗产终于在多年后改变了世界，看似无意义的一切陡然绽放出光彩。原来，她早已预见了自己悲剧的宿命，并在背负一切的前提下将那块玉石深埋于骨，给未来社会留下了火种。回顾前文，双线互为衬托，甚是巧妙。“禾小玉”线中她愈是渺小无力，从“杰克”线回望时她的形象就显得愈加高大。

禾小玉的男友林俊琢是个相当重要的角色，他的名字已经暗示了他的作用——雕琢和打磨禾小玉这块玉石。林俊琢是个有血有肉的普通人，他没有远大的理想，从头至尾都为了自己和禾小玉的现实利益而行动。林俊琢就像一面镜子，映射着禾小玉内心深处曾有过的妥协与软弱，他也象征着来自于现实的诱惑与引力。林俊琢和禾小玉的数次争吵既是个体命运的纠葛，也是现实主义和理想主义的路线之争，更是对禾小玉能否经受住考验，坚持理想的试炼。

小说中，禾小玉的一次次抗争就像是身骑白马的骑士向着不可能战胜的敌人愚直地冲锋。理想主义者如同玉石一般澄澈而坚硬。当禾小玉为了信念而行动，不畏任何困难，不惜付出生命的代价时，每个读者都会被这股勇气所打动。尽管故事的底色是沉重的悲剧，但其中的精神内核却是积极的：只要像禾小玉一样的人仍然存在于社会中，人类终将化不可能为可能，在未来开拓出新的道路。■

书讯

《电影，我略知一二》

《贾想》系列之后贾樟柯全新著作，一个导演的电影学习笔记，首次面向大众的电影通识课。纵横影史，以百余部经典影片为案例；回归常识，近三十年从业经验的分享。“与我去理解、寻找电影之美。”——“看理想”音频节目《电影，我只略知一二》播出后大受欢迎，贾樟柯导演在此基础上精心修订并新增五章内容，把范围拓展至剧本、视听语言、后期制作等方面，并增加一个纪录片拍摄个案。