

丹·心曲

无论是传统艺术经典曲目还是原创剧目精彩唱段，从中都可以领略当代越剧青年传承者在守正创新道路上的努力与探索，也为喜爱越剧“王派”艺术的广大观众，献上一份诚挚的心意与丹心越曲。

□ 撰稿 | 东 梁

越剧是中国主要戏曲剧种之一，起源于浙江嵊州，兴盛于上海，目前为中国第二大戏曲剧种。越剧曲调婉转柔美，多表现浪漫而美好的古典爱情故事，是江南文化与海派文化的典型代表。2006年5月，越剧被列为中国第一批国家级非物质文化遗产。

近年来，拥有一百多年历史的越剧在文化自信的时代东风下焕发青春，引领国潮，用传统的戏曲艺术讲好中国故事，用古典、雅致、青春的美展现时代风采，生生不息，薪火相传，受到了年轻人的喜爱。

无论是沉浸式小剧场越剧的破圈吸粉，还是年轻一代越剧人在传承剧目与市场探索上的不断努力，古老的越剧艺术在新时代的守正创新，离不开年轻从业者的不断探索，砥砺前行。近日，上海越剧院优秀青年演员，“王派”传人李旭丹推出了最新越剧专辑《丹·心曲》CD与黑胶唱片。

对于李旭丹，熟悉越剧的观众一定不会陌生，她曾获北京电视台《红楼梦中人》全国海选林黛玉组冠军。被人才引进至上海越剧院后，多年来得到越剧表演艺术家王文娟，当代越剧表演艺术家王志萍与著名越剧演员赵时莺等传授，传承演出了《红楼梦》《春香传》《梁山伯与祝英台》《皇帝与村姑》《西园记》等经典作品，又在新编越剧《双飞翼》《甄嬛》《丁香》中担纲主演，并拍摄主演了越剧微电影《新生》等，收获众多粉丝。在越剧传承的道路上，李旭丹始终坚持继承传统，开拓创新，在2018年举办个人专场“闺·show”，2019年又举办《爱·歌》越剧专场。还曾在2018年参加中央电视台春节联欢晚会“盛世梨园美”表演《追鱼·观灯》。2022年参加中央一套“新年戏曲晚会”和“百花迎春——中国文学艺术界2022春节大联欢”



《丹·心曲——李旭丹越剧经典唱段》。

晚会，表演《梁祝·十八相送》。

此次推出的《丹·心曲》越剧经典唱段专辑，艺术指导为当代越剧领军人物之一的著名越剧表演艺术家王志萍老师，以及著名声乐教育家纪小玲老师。专辑收录了近年李旭丹在越剧舞台上演唱的优秀曲目。其中既有诸如《红楼梦》《春香传》《孟丽君》《追鱼》《西园记》《皇帝与村姑》等“王派”艺术经典唱段，板式丰富，曲调婉转，皆为脍炙人口的著名唱段。同时也收录了不少李旭丹多年来主演的广受好评的原创新编剧目，如《甄嬛》《新生》《丁香》等剧目的精彩唱段。传统与现代，传承与创新，相辅相成，相得益彰，无论是传统艺术经典曲目还是原创剧目精彩唱段，从中都可以领略当代越剧青年传承者在守正创新道路上的努力与探索，也为喜爱越剧“王派”艺术的广大观众，献上一份诚挚的心意与丹心越曲。

《丹·心曲》黑胶封面设计充满了中国古典美学的气息。封面人物为李旭丹扮演的越剧经典剧目《红楼梦·葬花》中林黛玉形象，由当代国画大师、上海交通大学教授戴敦邦先生根据李旭丹剧照亲笔绘制，淡雅的米色背景上，落英缤纷，林黛玉手持花锄，衣袂飘飘，神态娴静轻柔，画风细腻婉约。眼神中透露出几分恬静与悠然，与越剧的婉转柔美相得益彰，充分展现了越剧艺术独特的古典气质与诗书韵味。

唱片书法题字为海派画坛巨擘、闻名海内外的一代书画宗师陈佩秋先生，运笔流畅，飘逸有力，矫若游龙，宛如惊鸿，潇洒大气，一派大家风范。整体设计书画相宜，既有传统书画艺术的独特韵味，又不失现代设计的简约美感，透过传统艺术的笔触，营造出清新淡雅、宁静致远的闺秀气质。■

信息

洋瓷与华彩： 香港中文大学文物馆藏广珺琅特展

近日，“洋瓷与华彩：香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”在世博会博物馆举办。展出香港中文大学文物馆藏以康雍乾为代表的清代广东产铜胎画珺琅，以“交往、交融、交流”作为展览主题，突出强调广珺琅融汇中西的特殊属性，展现中国与世界之间的贸易往来以及文化交流的历史。