

一件白衬衫无法打遍天下

现在的创作者问亦舒买版权，多半是借她小说一个壳，旧瓶装新酒——彩云易散琉璃脆，隔了几十年的岁月，原本的珠宝在当代人眼里，可能已经沦为玻璃翡翠塑料珠。

□ 记者 | 阙 政

七年前，电视剧《我的前半生》引起的海量讨论让“亦舒”这个名字跨越岁月的鸿沟走入年轻人的视野。随后，《流金岁月》《喜宝》《承欢记》，乃至最近热播的《玫瑰的故事》……继上世纪八九十年代之后，亦舒作品在影视界的改编迎来了第二春。所谓人无再少年，但哪个时代都有少年人，玫瑰花因此开了又开，春光因此可待。

亦舒小说不易改

上世纪八九十年代，也是港片的黄金时代，亦舒小说迎来过第一波改编热潮——张曼玉、周润发主演的《玫瑰的故事》，张曼玉、钟楚红主演的《流金岁月》，夏文汐、方中信主演的《朝花夕拾》，黎燕珊、柯俊雄主演的《喜宝》，苏明明、林翠主演的《胭脂》……当年百花齐放，都市文艺片也有一席之地，不只是亦舒，香港另一些女作家的小说也被集体搬上银幕，比如李碧华的《胭脂扣》，梁凤仪的《昨夜长风》等等。

其实亦舒创作生涯迄今已超



刘诗诗、倪妮版《流金岁月》。