



而是玫瑰一开始求而不得的庄国栋，从书里有画家未婚妻的高温物理博士成了电视剧里的法国海归男，彭冠英饰演的角色颜值和气质并没有“遥遥领先”于其他男性角色。而他和刘亦菲的吻戏实在太多，让观众有些受不了。两个人的情感故事很多时候靠MV式的镜头推进，怪不得不少网友直呼：希望快进到玫瑰的下一段恋情！

霍建华饰演的傅家明是个玩音乐的，在书里是个懂音乐的律师傅家明。书里的玫瑰当时还没和方协文离婚，为了陪伴生命只剩下3个月的傅家明，她放弃了女儿方太初的抚养权，造成了女儿和她终身的隔阂。但在剧里，玫瑰一直和女儿在一起，女儿也很喜欢傅家明，傅家明的弟弟傅家敏仍然是给黄振华打工的，但他没有爱上玫瑰（估计编剧实在受不了所有男性都爱玫瑰的原著设定）。

至于电视剧里最后出现的飞行教练何西，是完全新增的角色，就

好像朱珠饰演的玫瑰第一份工作的女老板姜雪琼，都在见证玫瑰这个角色的成长。

或者说，原著的情节其实乏善可陈，撑不起30多集的电视剧体量，必须多一些人物才能把故事立起来。这也是电视剧《玫瑰的故事》大受欢迎的原因之一，光看美美的刘亦菲被人众星捧月，有啥意思？

玫瑰是个大IP

电视剧《玫瑰的故事》除了改编相对成功，能够火起来的另一个原因是因为这是一个大IP。

一方面，女主人公黄玫瑰，是亦舒所写的300多部小说中所有美女里排行NO.1的存在。“她是那么美丽，连女人都受不了它的诱惑，铁人都溶解下来”，“她是不同的，她最美的地方是她的彷徨，她并不信任她自己的美，是以更加美得不能形容”……可以说，亦舒把毕生

上图：新版《玫瑰的故事》对原著小说有较大改动。

赞誉之词都给了这个角色。

1986年，杨凡拍摄电影版时，张曼玉并不是大家心目中的黄玫瑰，但这是亦舒钦点的演员。当时亦舒表示“只要你见到她那种美就已经让人心悦诚服，根本不需要演戏”。彼时的张曼玉21岁，尚在青涩的年纪，也真的不会演戏，但她学得很快，毕竟这是她第一次拍文艺片，搭档的还是周润发（一人分饰哥哥黄振华和恋人家明）。囿于篇幅，电影版对情节和人物进行了大幅删减，只重点着墨于黄玫瑰的青春时代，影片上映后获得了近千万港元的票房收益。

如今，这个故事被翻拍在38集的电视剧里，也算是内地影视圈改编玫瑰这个大IP的一次尝试。从出品方来看，《玫瑰的故事》由中央电视台、上海腾讯企鹅影视文化传播有限公司、新丽电视文化投资有限公司、红星坞娱乐传媒投资有限公司共同出品。新丽电视文化投资有限公司、新丽电视传媒（北京）有限公司参与制作。其中，新丽文化投资与新丽电视传媒（北京）均隶属于新丽传媒。

新丽传媒成立于2007年，主营业务包括剧集、电影两大板块。2017年的《我的前半生》也是改编自亦舒的作品。2018年，新丽传媒被阅文集团全资收购。阅文集团是腾讯文学与盛大文学合并后的产物，为腾讯旗下网上文学平台，2017年从腾讯分拆在港股上市，公司实控人是腾讯创始人马化腾。

所以，这一次剧版《玫瑰的故事》大火，有关腾讯“赢麻了”的说法不脛而走。毕竟玫瑰，总需要人捧的……