

“她的美是不能形容的！她的脸简直发出柔和晶莹的光辉，一双眼睛如黑玉般深奥，身材纤弱苗条，整个人如从工笔仕女图中踏出来……”周棠华突然心生恐惧，“这位女子的美是令人惊心动魄的，不能自己的。”

而第四章的视角是罗震中，他是玫瑰再婚对象罗德庆爵士的儿子，也成了玫瑰的爱慕者。在书中，他第一次见到继母玫瑰时的心理活动是这样的——

“我等了半辈子的梦中女郎，她在这一刻出现了……成熟的脸容，极端女性化的姿态，她是一个真正的美女，我从没见过黑宝石似的眼睛，我呆住了。”

有没有发现，除了亲人，但凡见过黄玫瑰本人的男子，都会拜倒在她的石榴裙下，无论是女婿还是继子，更别提哥哥黄振华的同事周士辉，以及后来的庄国栋、方协文。还有几个没有在剧中出现的男子，如因她而自杀的混血儿，能带给她众多新奇体验的雅历斯等。反正书中所有男子都是“一见玫瑰误终身”的感觉。

也许是剧组觉得这样的情节太过狗血，放在21世纪实在没人信，



左图：刘亦菲在剧中的人设从香港老钱千金被改成了北京大妞。

所以就拍到玫瑰女儿方太初还没长大就戛然而止了。

剧情做了哪些改编

除了砍去了部分人物，电视剧让人物出场的年龄也变了。

在书里，黄振华比妹妹大了整整15岁，有自己的建筑事务所，家境殷实，妹妹玫瑰出场时只有十几岁，还在念中学。而电视剧里，刘亦菲饰演的北京女孩黄亦玫（据说名字是向“黄玫瑰+亦舒”致敬，小名还是“玫瑰”，方便书迷无缝链接）出场时是刚刚艺术专业毕业的22岁女生，而佟大为饰演的哥哥黄振华在一家建筑设计类国企当项目经理，30岁未婚。

之所以要做这样的改编，是因为书里黄振华的同事周士辉看到16岁的玫瑰后就抛弃了怀孕的妻子关芝芝——估计这样的剧情很难过审。所以，在电视剧一开场，是周士辉和未婚妻关芝芝（蓝盈莹饰）去领结婚证时悔婚的场景，因为他喜欢上了自己带的实习生黄亦玫。

顺道提一句，书里的关芝芝离婚后带着一对双胞胎女儿改嫁富商，成了一名在事业上很有建树的女人。黄振华某一次因为工作上的事再次遇到关芝芝时，一开始根本没有认出来。反倒是周士辉一生潦倒，为自己的荒唐付出了惨重的代价。

在剧中，玫瑰的家庭背景发生了变化。在书里，黄父是做生意的，黄母38岁生下了她，从小衣食无忧。而在电视剧里，父母成了清华老师，一家子都住在清华。这让玫瑰从一个富家小姐摇身一变成为出生高知

家庭，也给她“学霸人设”打下了伏笔。而在书里，经常和男生疯玩的玫瑰在学校也是成绩名列前茅，这样的主角光环似乎不太可信。

对此，导演汪俊给出的解释是，这些年，好几个由亦舒小说改编的影视项目，都将故事背景放在了上海。“可能因为上海的整体气质，更接近亦舒小说中的感觉吧。”汪俊表示理解。但《玫瑰的故事》，他却把叙事空间放在了北京。因为在项目创作之初，编剧李潇就跟汪俊沟通，希望把故事放在看似“和亦舒故事八杆子打不着”的北京，她想把黄亦玫重塑为一个洒脱自信的“北京大妞”，“就是想让这个女孩一反亦舒笔下那种骄矜的香港老钱、贵族千金的形象”。汪俊听后，认可了这个更落地的改编方案。《玫瑰的故事》从上世纪七八十年代的香港，被移植到2001年刚刚申奥成功的北京；故事的女主人公，从香港老钱千金，变成了北京知识分子家庭的小女儿。

在书里，黄振华的妻子苏更生，竟然是玫瑰第一任丈夫方协文表舅的前妻，而这样的巧合在电视剧里已经全部删了，给苏更生（万茜饰）增加了曾被继父性侵的原生家庭伤害桥段。为了丰满黄振华的角色，给他的相亲对象安排的清华女博士，母亲是清华教授，父亲是企业家，一家子住在独栋别墅里。而他最终选择的苏更生是自己在北京打拼的独立女性，后者也在电视剧里成了黄亦玫进入第一家公司的领路人，亦师亦友。

林更新饰演的方协文，从纽约的普通学生变成了复旦的计算机研究生，长相也比书里帅气太多。反