



珐华器重现人间，惊艳天下！

珐华器在元、明时期的山西曾盛极一时，深得达官贵人、文人雅士的喜爱。当时，有晋地琉璃遍天下一说，无论皇宫庙宇，商宅权府，山西琉璃无处不在。

□记者 | 何映宇



南海西北陆坡一号沉船内部。

6月13日，国家文物局在琼海召开发布会，发布南海西北陆坡一号、二号沉船遗址考古最新成果。南海西北陆坡一号沉船为明正德时期的一艘商船，所载货物数量巨大，包括瓷器、陶器、铜器、铁器、竹木器等，数量不少于十万件。其中以瓷器为主，含青花、青釉、青白釉、白釉、红绿彩、黄釉、珐华等器物。船货以景德镇瓷器为主，其中，最引人瞩目的当数珐华瓷器。这是我国沉船考古中首次发现的珐华器，意义重大！

这些精美绝伦的珐华瓷器，造型精美、色彩斑斓，在1500米的深海海底尘封了500年，现在终于重现人间，惊艳天下！

珐华器在山西曾盛极一时

国内外各大博物馆收藏的珐华器多为传世品，考古发现的非常罕见，国内考古发现的珐华器数量并不多，北京、山西、陕西、河南、河北等地区的墓葬、窖藏、生活遗迹中均出土了珐华器。一号沉船集中发现一批如此炫目多彩的珐华器，自然引起极大关注。

一号沉船的珐华器，器身以深蓝、浅蓝或绿色珐华釉铺地，用沥粉勾勒出凸线花纹，再填以深蓝、浅蓝、黄、紫等珐华釉。



南海西北陆坡一号沉船上的珐华器——珐华贴金梅瓶。

其中有一件珐华梅瓶，通体蓝色打底，釉色晶莹肥润，在水中尘封500余年，还保持着艳丽的色彩，真是太漂亮了。

这件珐华梅瓶以孔雀蓝打底，凸起的线条勾勒有致，形成凹、平、凸三层立体纹饰，既有工整的图案特色，又有传统的绘画风格，极具清新典雅之气。

珐华器，又名“粉花”“法华”。其实最初是琉璃的一种。“琉璃”最初是指魏晋时期从海外进口的一种有色玻璃，后来人们又将此种玻璃叫做“料器”或“烧料”。自从把铅釉用到建筑材料中的砖瓦上以后，便称之为“琉璃”，而琉璃一词也就成为这种铅釉陶器的代名词，它是以铅硝作助熔剂烧制的带釉陶器。

珐华器其釉的配制和成份和琉璃釉大致相同。只是釉中助熔剂不同，琉璃釉以铅为助熔剂，珐华器以牙硝（硝酸钾）为助熔剂。珐华器装饰方法沿用彩画中的立粉技法，在陶胎上以特制的管袋将立粉勾勒成凸出的纹样轮廓，然后再填入黄、绿、紫等釉料，入窑烧成。明代珐华器多陶胎，清代则用瓷胎。制品有花瓶、香炉、塑像、罐、钵。纹样有花鸟人物等。

珐华器在元、明时期的山西曾盛极一时，深得达官贵人、文人雅士的喜爱。当时，有晋地琉璃遍天下一说，无论皇宫庙宇，