

“时代的发展波澜起伏，城市在这样大开大合的淘洗中成长，像极了我自己。
我为城市留下笔墨之影，也是给自己的成长留一份记录。”



更让人体会到，如果说革命是一种浪漫，那么革命加爱情就是那个年代的年轻人心中最大的浪漫。特别是该剧的最后一幕，所有演员在星空背景中交替朗诵原著小说中的《一封没有署名的信》，历史和现代在虚实之间相互呼应，正如信中所说：“有时候，我仿佛在暗夜中看见了我自己。看见我在望着你，在这个世界上，任何地方，一直望着你，望着夜空中那幸福迷人的星辰。”江山千里，绵延不息，革命信仰，薪火相传。

画笔中的时代之美

除了优秀的舞台艺术作品，美术创作同样是上海这座城市红色文化的艺术表达。“你脚上的泥土有多厚，反映出你心中对于人民的感情有多深。”正如上海美术家协会原秘书长陈琪所说的那样，随着时代的不断进步，艺术家们深受鼓舞，他们自发拿起画笔，深入生活，尝试自己不曾接触过的题材，用画笔记录历史，反映生活，因此，这些精彩的传世之作可以说都是画家们自觉描绘现实生活的探索。

梳理海派绘画艺术之路，不难发现，上海的艺术家们始终饱含热情，挥动如象之笔，描绘时代风采，讲述着从石库门到天安门的不朽伟业，无论是刘海粟、程十发、吴湖帆、陆俨少、唐云、沈柔坚、吕蒙、贺友直等上海著名前辈美术家在各个历史时期创作的经典作品，还是陈逸飞、施大畏、邱瑞敏、韩硕、张培成等上海美术中坚力量的精品力作，乃至蔡广斌、洪健、毛冬华等青年美术家的优秀新作。从《庆祝原子弹爆炸成功》到《歌唱祖国的春天》，从《一大会议》到《井冈山会师》，从《攻克总统府》到《山乡巨变》……几代艺术家以富有代表性的艺术符号、生动的画面和精湛的艺术语言，讲述了中国共产党心怀宏大理想、情系广大人民的一个个精彩故事。同时，也呈现了伴随着这一伟大历史进程我国现代美术的发展演变和辉煌成果。从石库门到天安门，一路行来，上海的艺术家们以凌云彩笔，

交出了一份属于时代、属于人民的精彩答卷。

近日，由上海市教育委员会等单位主办的“山河——绿水青山主题艺术展”，邀请60余位艺术家，以逾百组（件）主题艺术作品展现从新中国成立到社会主义新时代期间，中华儿女对祖国山川自然的深情守望与热情赞颂，借《山河》展充分发挥生态美育价值，将生态美育融入“社会大美育课堂”。

“时代的发展波澜起伏，城市在这样大开大合的淘洗中成长，像极了我自己。我为城市留下笔墨之影，也是给自己的成长留一份记录。”著名海派画家、上海文史研究馆馆员汪家芳是奋斗系列美育展览的联合策展人。他谈到，本次“山河”展的策划围绕传承“山水精神”与探索“生态美育”展开，是为了践行“绿水青山就是金山银山”发展理念，推进上海市“社会大美育计划”项目。

“上海是党的诞生地和初心始发地。这座城市自有其政治、经济、文化、科技、贸易、交通、历史等脉络，是一座具有前瞻性的城市。其文化积淀非常丰厚，是红色文化、海派文化和江南文化的融合，反映在建筑上尤其鲜明。所以上海会让人产生穿越时空的感觉，因为各个年代的建筑会向你讲述人们是怎样前赴后继的：一代代人努力拼搏，一座座高楼拔地而起，上海从一座低矮的城市慢慢长高。”汪家芳时常思考，自己在上海这座城市中是怎样一个角色？能为这座城市做什么？当他阅读上海“十四五”规划的时候，内心充满自豪。“国家赋予上海使命，城市赋予我们使命，作为美术工作者，我能想到的就是为这座城市留下绘画影像。”于是，自己就以上海“十四五”规划为原点，创作了《上海Go High》组画，包括了一江一河、陆家嘴等上海符号，也包含了经济、金融、贸易、航运、科技、人文等题材，借助“十四五”规划的宏观视野，用国画水墨，谱写新时代“城市，让生活更美好”的新篇章。他用中国传统水墨绘出上海国际大都市的发展成果和未来空间，把自己对这座城市的热爱倾注笔端，画出了上海的包容广博、气韵万千，画出了上海的时空变幻和历史留痕。■