

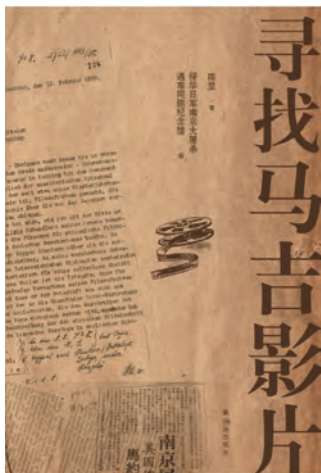
历史铁证的“回家”之路

此书不仅展现出对多种材料与文体的强大驾驭能力，更体现了一种孜孜不倦求索历史真相的精神。

□ 撰稿 | 熊 钰

“南京大屠杀”，是中华民族永远难以忘却的伤痛，同时也是至今仍在不断引发国际关注的历史事件。多年来，中国从官方到民间，除了致力于相关史料的整理与研究，也坚持在国际上推动相关史实的传播。与此同时，许多心怀正义与热血的海外华侨华人，也纷纷参与到这一事业之中，而旅美华侨邵子平，便是其中的杰出代表。正是靠着邵先生及其所属“纪念南京大屠杀受难同胞联合会”的不懈努力，现今作为“南京大屠杀”铁证的“马吉影片”与《拉贝日记》，才得以重见天日并进入公众视野。由侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆主编、资深记者陈旻撰写的《寻找马吉影片》，正是对邵子平及“联合会”这一段传奇经历及其卓越贡献的回溯与铭记。

美国牧师约翰·马吉冒死拍摄的“马吉影片”，是“南京大屠杀”唯一的影像记录。由于时代条件的局限，这份珍贵的影像资料，曾经历过两次神奇的“失而复得”。第一次是在1953年，影片随着约翰·马吉的去世而下落不明；直到1991年，由邵子平等组成的“联合会”历尽艰辛将其寻回，并制成权威的“37分钟”版“一寸盘”。但由于各种原因，这一权威版本未能传回国内，再一次消失难觅；直到2017年，《大公报》记者陈旻因采访邵子平得知此事，便与邵先生一起多方奔走，耗时两年寻回了这份珍贵的历史证物，并最终促成其原始版本“回归”南京。这两次“失而复得”的经历，也构成了《寻找马吉影片》交织并行的两条叙事主线。在书中，陈旻如实记录下了自己持续的调查、推理与思考，并细致地将众多人物、事件、文献资料进行拼接串联，准确地还原出马吉影片背后鲜为人知的诸多重要史实。



《寻找马吉影片》

陈旻著

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆编
译林出版社 2024年5月

书讯

《荒野之境》

从威尔士的海滩到埃塞克斯的盐沼，从苏格兰的红峰到多塞特的陷路，他日间攀援、漫步、游泳，夜里露宿在悬崖之上、古老的峡谷和深林之中。他在孤岛寻觅隐士的居所，在海岬撞见世界大战的遗骸，跟随野鹿的足迹进入森林，以优雅的写作将历史、记忆与风景交织在一起，绘制一份记录鹰隼和岩石的荒野文学地图。

正如“南京大屠杀”专家、知名学者张连红在其序言中所说，《寻找马吉影片》“是一部新闻纪实报道的杰作”，“亦是一部学术史研究的佳作”。此书不仅展现出对多种材料与文体的强大驾驭能力，更体现了一种孜孜不倦求索历史真相的精神。由于邵子平及“联合会”寻找马吉影片是在三十多年前，又远隔重洋，许多相关资料早已无从查证，就连不少当事人也因年老记忆衰退而无法准确回忆出当年情景。对于一些重要的历史细节，作者不得不一边竭力“打捞”各种相关史料，一边多方比对、推理复盘，尽力重构出事件原貌。比如对于一度流传的各种长度的马吉影片版本的推敲考证，作者甚至将影片切分成单个镜头进行逐一比对，最终分析确证了“一寸盘”的重要价值。

除此之外，《寻找马吉影片》还补充了许多与“主线任务”相关的其他历史事件。这些内容绝不仅是锦上添花的闲笔，而是都与马吉影片关联密切，是对其历史价值的印证与深化。

《拉贝日记》的发现过程，就是一例典型。在许多人的认知里，也许马吉影片与《拉贝日记》这两份历史证物应该是各自独立、互不关联的；讲述马吉影片的追寻过程，似乎也无需对《拉贝日记》过度着墨。然而，我们在《寻找马吉影片》所能读到的历史真相却是：“联合会”对马吉影片的查找，不仅一开始就以《拉贝日记》为重要线索，而且最后也“意外地”促成了后者的公开与出版。再比如，书中所记“联合会”在寻回马吉影片后的一系列公共活动，也能让我们清楚地感受到，全书意欲达成的，并非对马吉影片命运的平白讲述，而是通过对事件及其时代背景的深度挖掘，构建出一种全局视角，以便读者能更好地理解这段重要历史。■