

舞剧《永不消逝的电波》搬上银幕

“电波”精神永不消逝，爱与信念永存。

□ 撰稿 | 王悦阳

“永不消逝的电波”这段大家耳熟能详的故事发生在上海解放前夕，以李白烈士的真实故事为素材，是由上海这座城市红色文化基因孵化而生的一张城市名片。这一感人肺腑的革命烈士故事屡次被改编成艺术作品，其中，1958年由孙道临主演的同名电影，成为影响力极其广泛的中国影史佳作；2018年，上海歌舞团创排了舞剧《永不消逝的电波》，以突破性的编导创意和优秀的表现力，首演即一炮打响，2019年获得第十五届中宣部“五个一工程”优秀作品奖、文华大奖；如今，上海歌舞团本着对优秀红色文化进行创造性转化和创新性发展，拓展红色文化传播途径，携手尚世影业推出舞剧电影《永不消逝的电波》，将“采用了部分电影叙事手法的舞剧”变成了“舞剧电影”，使得《永不消逝的电波》再度焕新故事表达。

作为第26届上海国际电影节的开幕片，舞剧电影《永不消逝的电波》将于6月15日进行世界首映，并将自6月18日起全国公映。同时，该片也将纳入上海市电影发行放映行业协会与上海市旅游行业协会联合推出的“红色电影之旅”主题教育活动，以及由团市委发起的“光荣之城青年行”上海青少年红色大寻访活动。

从电影到舞台，又回归电影，“电波”的故事在上海这座“光荣之城”的上空画出了一道艺术的螺旋，用持续的生命力，记录下一段铭刻历史的英雄赞歌。2024年，适逢中华人民共和国成立75周年之际，舞剧电影《永不消逝的电波》既是向奉献青春和热血的先烈致敬，也表达了电影主创以创新赋能拓展红色“电波”IP影响力的诚意。



舞剧电影《永不消逝的电波》剧照。

舞剧电影《永不消逝的电波》改编自原创舞剧，是舞台艺术作品创新突破的一次新尝试，利用电影手法为“打破”舞台表演的“第四面墙”创造了丰富的叙事脉络。在保留舞台表演的主体呈现外，取景车墩影视基地、进驻LED虚拟摄影棚、选取上海国际舞蹈中心剧场实景、排练厅环境等，将故事穿插于“实”与“虚”之间，创新地加以铺陈。

从舞剧到电影，领衔主演王佳俊表示对表演层面的转换过程充满了惊喜，他用“造梦”来形容自己的感受：“它（电影）带我们穿越回了某一个时代的某一个场景，你走过那条街，就感觉自己是那个戏中人了。”朱洁静则对电影的“真”，也深有感触：“舞剧跟电影有一个很微妙的跨越，我们在舞台上用了很多生活化的表演，但到了片场，这种真切就特别‘落地’，比如摘菜、织毛衣等细节，有了这次电影的经验后，再回到舞台，一定能比之前状态更好。”而本片总导演郑大圣，在对展现“真实现场”的艺术思考上，选择在电影中融入若干历史资料片的方式，以一种“偶然插入”的状态呈现，他认为“没有任何形式感抵得过真实现场的震撼力”。

“电波”精神永不消逝，爱与信念永存。今昔穿越，饮水思源，当下盛世美好，正如先烈们所愿。《永不消逝的电波》通过舞剧电影的传播方式让更多“电波迷”和暂时还未有机会看过舞剧的观众了解走进上海红色精神，上海歌舞团也希望用这样的创新途径开拓剧场和影院“双向互哺”的新模式，吸引更多观众走进剧场，感受现场演艺的魅力。线上线下共助“电波”远传，让经典永驻。■

信息

最后的贵族——乌菲齐馆藏18世纪欧洲大师绘画

近日，“最后的贵族——乌菲齐馆藏18世纪欧洲大师绘画”在东一美术馆举办。此次展览是东一与意大利乌菲齐美术馆“五年十展”合作项目的第四展，共展出80件乌菲齐馆藏珍品，汇集了戈雅、提埃波罗、加纳莱托、布歇、夏尔丹等50余位艺术大师的作品，通过绘画、贵族首饰、手工艺品、雕塑等多种形式，再现了美第奇家族留给世人的艺术遗产。