



机构。镖局需要向政府申请营业执照以及按时缴纳税款。镖局行业也有行业的不成文规定，比如不接妓院和赌场的业务。因为他们声名狼藉，又充斥各种不法行为。万一牵扯进这些行业的内部纷争，往往麻烦无穷得不偿失。所以正经镖师不会接受此类雇佣。

镖师的江湖

俗话说，“无镖师不镖局”，镖师就是镖局赖以生存的命脉和保障。能成为镖师的人，基本上是武艺高超的人。不说十八般武艺样样精通，至少也得会拳脚功夫。扎实的功夫是保障雇主的坚实后盾。

镖局凭武艺专门保护雇主的钱财或人身安全。其业务主要分为两类：一类是运送金钱货物，即走镖；一类是看家护院，即坐镖。前者根据护送的镖物不同，又分信镖（顺路送信）、票镖（票号银两）、银镖（现银）、粮镖、物镖（货物）、人身镖（保护旅客）六类；后者根据保护的目的地不同，又分为护院（守卫宅院）、坐店（保护商铺经营不被骚扰）、守夜（保护商铺夜间安全）。

有时，大户人家的女眷也需保护。但旧时碍于男女大防，双方总要保持距离，一旦出事多有不便，因此古代曾出现过女镖师。女镖师一般是习武世家之女，受雇后入住内宅，专门负责大户人家女眷的安全。若要出行，也沿途护卫女眷。不过，在男尊女卑的社会背景下，即使男女镖师一起执行任务，男镖师也不会把女镖师当成同行，双方也会刻意保持一定距离。



从张黑五创立第一家镖局，到会友镖局的关闭，中国镖局的发展历史不过短短百年光景，**从盛极一时沦落到世间绝迹，其兴衰成为晚清社会变迁的一个缩影。**



在小说和影视剧中，镖局行走江湖，靠的是镖师的武艺，劫道的一出来，往往都会被打得屁滚尿流，然而实际上镖局想要扬名立万，镖师的武艺只是一方面，而且还是很次要的一方面，更重要的是威信。在刘鹗的《老残游记》中就有描述，北京的镖局每次只出动一两个镖师，哪怕是押送几十万两银子，这一两个镖师，也足以让银子顺利到达目的地。只因为江湖相传有这个规矩，大盗不作兴害镖局的。镖师出门喊出口号，大家彼此打个招呼，大盗是决不动手的。能够长久生存下来的镖局，往往和路途上有实力的土匪豪强、三教九流都有一定的交情，也会送上一定的红包充当买路钱。

显然，镖师的工作能力并不靠武力体现。清朝末年的华北危机四伏，但往往只要靠一两个镖师就能顺利完成押送巨额财富的任务，其中所谓的“江湖规矩”发挥着重要作用。历史上有名的镖师“大刀王五”就留下了千里走镖、无人敢犯的威名。

“大刀王五”本名王正谊，出身直隶沧州武术世家，以侠义闻名于世。当事人记载，“大刀王五”“乃设镖局于京师，以保运辎重为业，立‘子彬旗’（王五字子彬，又作子斌），数千里无警也”。甲午战争失败后，御史安维峻上奏遣责李鸿章和李莲英，落得革职回乡的下场。安御史虽然“以言获罪，直声

震中外，人多荣之”，但京城谣传李莲英非常记仇，猜想安御史“中途必死”。听闻安维峻老家远在甘肃，出于英雄间的惺惺相惜，“大刀王五”主动提出护送安维峻回乡，“车驮资皆其所出”。

可以毫不夸张地说，镖师们行走江湖充满了公关智慧。不论是在外面押镖还是在城里保护雇主的财物和人身安全，镖师始终都是先和解，尽量能把事情做到“大事化小小事化了”。当然，真正需要动武的时候，他们也会武力值拉满，以命相搏。

镖师们凭借守信、重义、不畏生死、洁身自好等等这些可贵的职业道德赢得了雇主的信任、社会的好评。会友镖局，在京城可谓是头一号的大镖局，这源自他们的真本事。李鸿章当年进京，为了避免慈禧的猜疑，不敢带手下，就是请会友镖局的镖师护卫他在京师的安全。

叶伟伟在《镖局兴亡及镖师素质探微》一文中写到，会友镖局曾有一个叫赵致元的镖师，人称赵师傅，当会友镖局歇业后又创立少林武会。他的事迹广为流传。“穷混混康某月黑天手持笊帚假冒手枪在陈留道劫道。赵师傅夜经此路被劫，转瞬间康某被赵击倒在地，手臂断了，‘枪’也没了，赵师傅也不吭声扬长而去。第二天康某上门求医，谎称不小心摔坏的。赵也不说破，给他接好断臂，送还一把笊帚，叫