



文物里的《红楼梦》

尽管《红楼梦》是虚化朝代的，但明清时代的“物”在书中无所不在，曹雪芹特别用了许多具象之物，如荷包、饰品、佛手等，勾画人物各自的轮廓与性情，乃至作为象征、串连故事情节之物。

□记者 | 王悦阳



北宋汝窑青瓷盘盛放佛手。

作为“康雍乾盛世”的一曲“天鹅之歌”，曹雪芹溶毕生心血所著成的小说《红楼梦》是一段文字里的追忆逝水年华。小说里弥漫着作者对于往事的痴迷与回望，以及一声声对于盛极而衰、家族败落、命运无常的叹息，读之令人难忘。

尽管《红楼梦》是虚化朝代的，但明清时代的“物”在书中无所不在，曹雪芹特别用了许多具象之物，如荷包、饰品、佛手等，勾画人物各自的轮廓与性情，乃至作为象征、串连故事情节之物。透过文物看《红楼》，也成为一种解读“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的方法与途径。

一部奇书《红楼梦》，字字句句离不开“情”，亲情、爱情、友情、主仆之情……“情”与“人”之间的互动，紧密交织。而“人”又透过“物”的点缀，

显得立体而有温度。“物”，让小说有了画面，成为看得见的《红楼梦》。近日，“看得见的红楼梦”在台北故宫博物院北院对外展出，展览以《红楼梦》为题，通过大量文物的集中展示，以“物”来读小说，带领人们看见《红楼梦》的绝美与哀戚。



清乾隆年间金镶东珠猫睛石嫔妃朝冠顶。

大雅可观

小说中的贾府，是诗礼簪缨之族，追求礼教、世代读诗习礼，曹雪芹就是生长于这样的贵族世家。祖父曹寅，善写诗，好校勘，奉敕编《御定全唐诗》。自曾祖父曹玺始，曹家三代四任袭替江宁织造——由皇帝亲信担任的要职，负责织造、买办皇家所需丝织及各类用品。