

看世界首作，也看世情万千

第26届上海国际电影节看点

□ 整理 | 阙政 制图 | 刘绮黎

自2019年上海国际电影节首创“世界首作”单元以来，始终是影迷最为关注的单元，今年也不例外——既有在知名国际节展的获奖影片，也有温情关注个体生命、犀利追问社会问题的新作——《金色茧房》《阴差阳错》《孤身二人》《摔跤手》《水族馆》《异种邂逅》《再无可失》……这些作品第一时间来到上影节，无疑体现了国际上对这个中国唯一A类电影节的高度认可。

看世界首作，也看世情万千。电影节的展映单元历来精彩纷呈，是国际多元文化交流的重要平台。除了世界首作、向大师致敬等观众耳熟能详的单元，这些单元也非常值得关注——

城市光影：沪语电影回来了

今年是上海这座城市一个特别值得纪念的年份，因此上海国际电影节特别策划了“城市·光影：庆祝新中国成立七十五周年、庆祝上海

海解放七十五周年”展映单元，多部观众牵挂至今的老电影将焕发新光彩，展现上海上世纪四十年代末至今，不同历史时期的众生相。

乌鸦与麻雀（新配沪语版）1949



看点：跨时代的市井讽刺喜剧杰作。

郑君里导演的传世名作。一幅生动的老上海众生相，聚集了众多表演艺术家：赵丹、黄宗英、上官云珠、孙道临、李天济、魏鹤龄、吴茵……

上海戏剧学院石川教授继《大李、小李和老李》新沪语版后，再度策划本片的沪语配音，让早期国产佳片焕发新生机。

绑架卡拉扬 1988

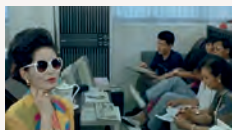


看点：生动真实的八十年代上海城市景观。

张建亚导演的代表作之一，

讲述几个年轻人因听不到音乐会而谋划绑架古典音乐指挥大师卡拉扬的故事。影片借一个荒诞的绑架叙事来探讨加速式现代主义中所蕴含的脆弱、矛盾与分裂。80年代的上海城市景观令人感叹。

股疯 1994



看点：最市井的上海风情，最火爆的港片节奏。

电视剧《繁花》播出之后，大家最想重温的就是这部电影了吧。潘虹、王汝刚和众多上海知名滑稽戏演员的加盟，演员沪语方言的使用，极大地保证了上海世俗风情的浓度。

横竖横 2001

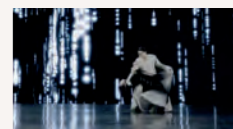


看点：世纪之交上海浦东的原生态生活画卷。

原江南造船厂工人张宝忠下岗后自找出路，

成立了金兴建筑五金公司，与伙伴们受过欺压、中过彩票，在时代的洪流中沉沉浮浮。《横竖横》也是一部沪语电影，全部由真人塑造自己的原型。

永不消逝的电波 2024



看点：上海歌舞团跨界重塑新中国经典谍战片。

同名爆款舞

剧改编，由郑大圣任总导演、崔轶担任导演、舞蹈家朱洁静王佳俊领衔主演，全片没有对白，演员用舞姿精妙呈现。