

创新是对传统的自我阐释

古人的要求和当下的追求在邵琦的画作中得到了完美的统一。

□ 撰稿 | 王悦阳

在上海画坛有着这样一位画家，他是寄情山水的书画名家，也是桃李满天下的大学教授，更是一名中国文化的传承者。他长年扎根中国传统山水画教育，经常带着一大批学生一起办展，为传承中国山水画、发展中国传统文化做出了卓越的贡献。他就是渠宜书院院长、上海师范大学教授邵琦老师。

邵琦毕业于华东师范大学中文系，曾任上海书画出版社《中国绘画研究季刊·朵云》编辑部主任，中国美术学院副教授。一开始他的名气，源于精彩的学术著作——《书屋小记》《中国画文脉》《晚明以来中国画的语境与语义》《中国古代设计思想史略》等，特别是《中国画文脉》，一版再版，这本中国绘画历史“正本清源”的美术史学专著成为很多治学者的案头之书。

不久之后，他又推出了《只在此山中》《上海书画名家精选·邵琦》等大型画集，令人眼前一亮，却原来，学术功底深厚的邵琦，还是一位传统笔墨扎实，气格儒雅沉静，气息豪放超逸的山水画大家。脑子里有美学理论，手上有美学功夫，口中有美学表达。邵老师最喜在山水间行走，全身心地体会山水造化中的意蕴和生机，然后化之于书，存之于画，授之于人。正如当代文苑名宿章汝奭先生所评价的那样：“读邵琦先生画集则既可怡神，又得愉悦；既抒郁结，又得相与情通。真有如对故人赏茗清话之乐。质言之，自观者言，何谓佳作？即能与其心曲相通者。”

的确，在绘画艺术领域，邵琦以其深厚的学术底蕴和独特的创作风格，成为当代中青年画家中的佼佼者。他善于读书，更善于思考，将书中的智慧与现实的问题相结合，形成了自己独到的见解和分析能力。这种真学问不仅使他在绘画史及绘画理论研究上取得了丰硕的成



邵琦作品《乔木下寒烟》。

果，更引领他走向了绘画创作的道路。

邵琦的绘画史著作展现了他对中国绘画发展之道的深刻理解。他深知中国画的创作精髓，渴望分享画家挥洒时的喜悦，用画笔为时代留下美的痕迹。十五年前，他便悄然拿起画笔，在宣纸上经营自己的创作领地，凭借着读万卷书、行万里路、观万千古画的经历，不断尝试和实践，形成了自己独特的艺术风格。正如其好友、著名学者钱文忠教授所评价的那样：“邵琦一直认为，山水画是最具人民性的。因为山水画关注的是人的自我，从而具有一种托举性，供养着每一个人，让每一个人都能站起来。”

在追求绘画艺术的过程中，邵琦一头扎进传统，既不溯晋唐的高古，也不取晚近的写意，而是在北宋和元代的经典里埋头追求。他上可攀高古，下能出入明清，在董源、巨然与元四家中盘桓许久，同时也旁及其他诸家，关注当代。他得到的传统，在形神兼备中，糅进了自己的深切理解，使得他的作品既具有传统底蕴，又充满了现代气息。

对于创新，邵琦有着独到的见解。他认为创新不是设计一种新的样式或试验一种新的画法，而是对传统的自我阐释。他深知传统的力量，明白怎样的传统能使他厚积薄发。在他心里，有了自我，就树立了独特，成就了风格。因此，在邵琦的画作中充满了传统秩序的严谨和由此带来的欢快。他的线条流畅无阻，充满了自由状态，这正是畅神的体现。古人的要求和当下的追求在邵琦的画作中得到了完美的统一。他的线条让人想起陆探微的“一笔画”，将精美留在画上，告诉人们他掌握了绘画历史的华彩、传统的底蕴、当代中国画的审美取向，更掌握了开启创新之门的钥匙。■

信息

珠还合浦 历劫重光： 《永乐大典》的回归和再展

近日，“珠还合浦 历劫重光：《永乐大典》的回归和再展展”在上海鲁迅纪念馆举办。展览分为“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“遂使已湮得再显”“珠还影归惠学林”5个部分，陈列超过78件（套）实物展品以及近100张历史图片，介绍《永乐大典》的前世今生，重点回顾《永乐大典》入藏国家图书馆的历程，以及相关的搜集、保护、修复和出版工作。