



恺蒂

专栏作家

Columnist

英伦新居民

去年木版教育信托第一次参加伦敦原创版画博览会，亏了不少，昂贵展位费没能挣回来。冯先生大度，说：“没关系，第一年肯定是要亏的，明年争取收支平衡，给你自己三年时间。”和其他展商们交谈，大家也说“别急，三年才能见分晓。”

今年3月份再次去参加博览会，依然是去年的展位，来来往往的参观者不再每位都问“你们是谁？”。博览会的结果比预料的要好，不仅持平，还稍有利润。

这个伦敦原创版画博览会，今年是第三十九届，虽然组织者只有三五个人，但在以版画为主题的艺术博览会中，算是顶级了，展位费也是一口价，没有回旋的余地。以前一直是在皇家艺术馆中举行，巨大的展厅隔出许多小间，熙熙攘攘的如同集市。四年前搬到河岸街的萨默塞特宫，西邻滑铁卢桥，俯瞰泰晤士河，东西两翼之间是巨大的广场，每位展商专有一室，气派多了。

如同往年，今年的博览会也汇集了五十多家画廊、画商和工作室，有的专门经营古代版画，伦勃朗、丢勒、毕威克等等大师都有，许多可能是西方古董书内的全页插图，所以三四千英镑也能寻到一张小幅伦勃朗。有的画廊则专注于现当代大师，毕加索、马蒂斯、米罗、夏加儿、霍克尼、雷戈，价格在十万、二十万、三十万英镑朝上。更多的展位经营的是现当代版画，价位几百到数千。画廊主要来自英国和欧洲，有两家出售日本版画，而今年的中国版画，就只有木版教育信托这一家。

3月20日开幕酒会时，萨默塞特宫的大广场上排起了长队，之后的四天展会，每天来访者络绎不绝。有的买家是收藏为主，要买到好的古代或现当代大师的版画，那要赶早，我们隔壁那家画廊，开幕酒会的当晚就售出一张毕加索一张米

给你自己三年时间

罗，五万英镑到账。我的一位朋友，因为与柯勒惠支的自画像失之交臂而懊恼。更多来博览会参观的人可能家里有一面或几面空白的墙壁，希望能在这里寻找到“能和自己说话”的作品，也有人来买生日、结婚礼物，花上几百上千镑买一幅版画，比任何奢侈品都要好。

让人惊讶的是，买家很少讨价还价，一般都非常爽快，不用费多少口舌。有一位在陈琦的《1987年冬》面前站着，静静地看了一会儿，说了句“这个冬天的雪景真让我感到平静”，于是这幅画就找到了一个好人家。另一位要给三十岁的儿子买

生日礼物，看看陈玉平的《良宵》，蓝色的夜空下，一棵大树风中月下轻摇，又看看邹昌义的《巴山月》，大山窝里的几户人家，一轮新月升起。两幅他都喜欢，拿不定主意，来问我。我说你应该两幅一起买了，因为一幅山上有新月，一幅树梢是满月，相得益彰。于是，他高兴地把两幅作品都带回了家。还有一

来博览会参观的人，希望能在这里寻找到“能和自己说话”的作品。

位优雅的女子看到郑爽的《古瓶》，对她先生说，我觉得这画就像我自己。人如其画，画如其人，这幅画也是非她莫属。每一幅售出的作品都有一段小对话，知道这些画能被挂在这些人家的墙上，能被日日欣赏，也让卖画者舒心。

在挪威大使馆特地举办的画展早餐会上，碰到第一次来参加博览会的法国艺术家弗朗西斯，他的石版画工作室坐落在靠近波尔多的小村子里。弗朗西斯长得很像年轻时的马尔科维奇，说话慢条斯理，把他介绍给正在策划石版画展览的何老师，何老师从他那里购得五幅石版画，他就视我为好友，有空就会来逛逛，最后一天告别时，他说除了展位费，他还要支付旅行住宿，今年还是亏了。我对他说：别着急，给你自己三年时间吧。📍