

中都有惊心动魄的较量——不仅体现在驾驶技术上，还涉及车队管理、赛车设计等多个方面。两人对赛车有着相似的执着与高度追求，但性格差异使他们的作战风格大为不同——一度，亨特以1分之差压倒劳达成为世界冠军车手，因为劳达觉得在大雨滂沱时比赛过于危险，仅仅一圈后便决定退出。

《极速风流》把两个人的差异展现在银幕上——劳达日以继夜地研究汽车和技术，追求在赛道上的完美表现；亨特则始终在挑战个人极限，追逐速度与激情。从这两人的对比中，我们也能发现，赛车运动不仅是极限挑战，技术和安全有时候也代表稳定的发挥和长久的胜利。作为一项体育赛事，赛车运动不仅代表着人类对速度、技术和挑战的不懈追求，也激励着人们不断超越自我、突破极限。电影中赛车手们的热血故事，时隔半个世纪，依然激励着一代又一代的观众去追逐自己的梦想，但电影里时不时出现的赛车事故画面，也揭示了赛车运动的残酷性，而受伤车手的顽强同样让人深感震撼。

电影里，当劳达听到亨特的死讯时，他说：“人们总是把我们当成对手，但他是我喜欢的少数人之一，我所尊重的更少少数人之一，他依然是我唯一嫉妒的人。”

刺激性：速度与激情

好莱坞最卖座的系列电影之一，片名直抒胸臆地说出它的内容：《速度与激情》（以下简称《速激》）。即使在男主角因故去世后一度宣布停拍，最终还是敌不过全球粉丝的票房应援，不屈不挠地拍到了第十部。

《极速风流》中的F1劲敌。



不只是F1赛场上有速度与激情，《速激》的故事几乎都发生在街头而非赛场，它也向观众展示了美国街头赛车文化的一隅。

第一部里，保罗·沃克饰演的卧底探员布莱恩潜入飞车党，与团伙老大多姆（范·迪塞尔饰）不打不相识，两人逐渐建立起深厚的友情，共同面对来自犯罪团伙的威胁。当然，影片最大的看点还是紧张刺激的街头赛车和追逐戏码。此后的九部《速激》也是相似套路——他们在高速路上竞速，在东京玩漂移，在复杂的地形里挑战极限，甚至在高楼与高楼之间“飞”驰……越往后拍，场面越大胆刺激，特效越花样百出。所谓“一招鲜吃遍天”，即便观众都深知这个系列的电影几乎没啥剧情，但只要车还在飙，就仍然会入场买单。

早在20世纪30年代的美国禁酒时期，街头赛车文化就开始萌芽。当时，走私者为了提升车辆性能，会对车辆进行改装，以适应高速逃避追捕的需要。这种初代对“速激”的追求，后来逐渐在年轻人中形成一种风尚。电影《速激》里就有不少情节是围绕着警方与犯罪分子的“猫鼠游戏”而展开，也算是对初代“速激”的一种呼应。

其实电影对赛车文化的推动也是非常大的——詹姆斯·迪恩出演的经典电影《无因的反叛》（1955年），约翰·特拉沃尔塔出演的《油脂》（1978年），都曾在年轻人中风靡一时。

这些年来，除了《速激》系列，还有太多与赛车有关的电影，至今仍令人念念不忘。比如2000年的《极速60秒》，尼古拉斯·凯奇饰演一个汽车大盗，必须在24小时内偷走50辆名车。电影中的飙车场面与紧张刺激的剧情相结合，为观众带来了一场视觉盛宴。又比如2008年的《死亡飞车》和2014年的《极品飞车》，把赛车竞技和生存游戏、犯罪阴谋相结合，后者更是由著名的

《极速风流》中的车坛花花公子亨特。

