

当地学者介绍，正安虽然是黔北一座小县城，但却有着丰厚的文化底色。

吉他小镇想做“音乐之城”

“正安县正成为世界吉他制造和吉他文化的一个重要中心，能够见证并追随这一进程，我由衷感到高兴。”2018年，瑞典著名吉他演奏家约翰内斯·莫勒受邀成为“正安吉他国际形象大使”后如此评价。

正安吉他音乐节、中国吉他教学研讨会和中国吉他制作大赛等活动让更多人了解知道了正安，而当地推行吉他文化进机关、进校园、进社区、进企业、进乡村，尤其是推进吉他文化进校园的举措，不仅在遵义市得到了响应和支持，或许还将在贵州全省复制推广。

引进像张维义这样的吉他大师，是正安完善升级产业业态，提升正安吉他在市场的竞争力的重要举措。与此同时，正安县还大力培育自主品牌，获得吉他相关专利168项，推动越来越多的自主品牌走向国门、走向世界。

贵州正安娜塔莎乐器制造有限公司就是其中的典型代表。

据厂长李启旺介绍，娜塔莎自主研发的可循环再生的HPL新型材料吉他，打破了传统木质吉他的常规做法。这种材料密度高，发出的声音比较有力，同时具备水火不侵、环保、抗刮花、抗指纹等特点，便于保养、打理，在市场上很受欢迎。

他们推出的以竹子为原材料的

智能吉他，不仅改变了当前中国吉他制造原材料严重依赖进口的局面，还通过内嵌声卡和芯片等创新技术，带来了更加丰富的演奏体验，拿下不少国际订单。

说到这里，曾经的乐队主唱和吉他手李启旺一时技痒，当即给在场观众们弹奏了起来。虽然记者是外行，但这种智能吉他让一个人就化身一个乐队的神奇体验，还是令人印象深刻。

走在正安的街头，“吉他之都、音乐之城”的标语随处可见，吉他正在变成一种文化基因，融入正安

下图：王斯琰和他的古典吉他乐团参加央视《乡村大舞台》节目。



人的生活。

初春傍晚，以正安吉他文化广场为起点步行，游客能发现这个县城处处都是吉他元素的设计：广场的正中央是巨型吉他雕塑，旁边白石栏杆上，刻着关于吉他的知识，不熟悉吉他的人只要愿意驻足，总能了解到一些。

沿着广场边的木栈步道一路前行，是高高低低的芦苇，尚未走出芦苇荡，耳边就传来了悠扬婉转的吉他伴奏的民谣歌声。当地人告诉记者，吉他文化广场有定期的才艺展示活动，已经孵化出不少当地乐队。

当地学者介绍，正安虽然是黔北一座小县城，但却有着丰厚的文化底色。

记者晚上看街头表演的地方名为尹珍广场。尹珍何许人也？

最早记述尹珍事迹的史书是《后汉书》。结合其他史料，我们大概可以还原尹珍的生平：尹珍出生于东汉时期，贵州一带尚未开化，他自小仰慕先进的中原文化，因此千里迢迢到中原求学，拜师经学家许慎门下，研习五经文字。学成之后，返回贵州，在今绥阳、正安一带创办官学，招收学生、从事教育。

尹珍在传播文化，发展地方教育，促进贵州地区与中原的文化交流方面，作出了重要贡献。明清两代曾多次重修他首创的“务本堂”。明代中叶，贵州的3个书院先后修建尹珍专祠，清代在贵阳扶风山王阳明祠旁建尹道真祠。

“务本堂”这个名字，来自孔子的“君子务本，本立而道生”，在漫长的岁月中衍生出“务本求实、敢为人先”的尹珍精神，至今仍然影响着正安人。■