



## 破圈小镇

企业聚集，3000余人依靠正安吉他直接实现就业，辐射带动近1万余人端上了“吉他饭碗”。

作为“无中生有”的吉他文化产业，人才无疑决定了产业的生命。

记者在“吉他文化产业发展中心”见到了正安女子乐队的主唱何冠赤。“吉他文化产业发展中心”坐落在吉他风情街，大门上写着“音乐让生活更加美好”。何冠赤是土生土长的正安人，大学专业是外语，毕业后在外闯了两年，最终乖乖回到父母身边，做了英语老师，后来考取公务员。原本打算就

这样安稳过日子，但家乡对吉他产业的重视让她的音乐魂再次复苏。曾获得学校十佳歌手的何冠赤第一时间响应，和来自不同行业却同样怀揣音乐梦想的姐妹们组建了一支全女班乐队“正安女子乐队”。

女孩们在工作之余，挤出时间排练、创作，有机会就登台演出，“每一次登台，不管演出大小，都是一次为正安宣传的机会”。何冠赤真心实意地为自己的家乡自豪，“虽然是个小县城，但却有大大的舞台”。

四川音乐学院古典吉他专业毕业的王斯琰，自幼学习古典吉他，师从四川音乐学院徐宝教授和专业导师杨扬。曾与国内知名演奏家匡俊宏、四川音乐学院特聘教授约瑟夫同台合作演出。于2022年通过正安县的人才引进战略成为“吉他文化产业发展中心”的古典吉他教师。

王斯琰斯文腼腆，提到吉他时



上图：在正安县工作的吉他制作大师张维义。摄影/周洁

眼中放出光芒。他的老家在安徽，“小众专业想找一个对口的工作是比较难的，当正安县领导到川音来招聘时，我就非常心动。”王斯琰告诉记者，目前他的主要工作是负责吉他教学并参与规划未来正安县的吉他文化产业。

在这里，王斯琰完成了自己的梦想，组建了一支26人的古典吉他室内乐团，“国内这样的乐团很少，但正安使得这个梦想实现了，去年我们还走上了央视的舞台”。

在正安，王斯琰还收获了意外之喜，在这里认识了“吉他大师”张维义。“张大师制作的吉他不输国外名家，而且他还会根据国人的使用习惯进行定制，手感和音色都非常好。”都说知音难遇，王斯琰常常和张维义探讨交流吉他的制作。

记者在吉他文化产业园的大师工作楼内，见到了张维义，他正在为客人定制的一把吉他打磨零部件。

张维义是木匠家庭出身，机缘巧合之下，他成了小提琴制作流水线上的一员，后来因为工作认真，肯钻研，被调入手工吉他的生产部门。

2019年，张维义获首届中国吉他制作大赛古典吉他组冠军。同年，他受邀到正安开设手工制琴工作室，他的客户来自世界各地，而想得到一把张大师的琴，等上几个月也是常事。每一把手工吉他都需要经过白坯制作、法式抛光漆、装配等大小工序180多道，而张维义会根据演奏者的使用场景、使用习惯等量身定制。“手工制作者对这把吉他的用心程度是可以透过器物本身传递给演奏者的，所以决不能马虎。”

作为正安县12位“吉他大师”之一，张维义每年会招收学徒，他还担任正安县中等职业学校吉他制作导师，截至目前，他已经培养吉他制作高端人才近20人。