



在电影里跨越生死

《你想活出怎样的人生》，宫崎骏这部新作的片名来自于他小时候读过的吉野源三郎同名小说。这部电影从一个丧母的男孩“真人”的视角讲述，出人意料的是，它讲的却不是男孩的一生，反而有点像《千与千寻》的亡灵版——男孩在一只会说人话的苍鹭指引下，深入神秘的石塔，进到一个地下亡灵的世界。在那个充满异想的死后世界，他邂逅了“雾子阿姨”“少女火美”，还有人间失踪已久的“舅公”……意识流的画面里有反战的隐喻，也有人生的象征，乍看起来是一部相当个人化的电影，像是电影里小男孩发烧时的迷梦，也像是电影外宫崎骏对吉卜力后继乏人的担忧。

“观众可能会感觉主题比较严肃深沉。”铃木敏夫说，“其实不论是在日本还是世界范围内，都会讨论这样的话题，毕竟现在并不是一个足够美好的时代。我们身处美好时代到来的前夕，因此有一种终结感正在逐渐蔓延，我们如何摆脱或是挣脱出来，就成为当下时代的现代的主题。我认为这部电影正是回答了这个问题。”

他说，宫崎骏电影里的人物在现实中都有原型。在这部新片里，男孩“真人”的原型正是宫崎骏本人——电影里，男孩的母亲在医院里死于战火；现实中，宫崎骏的母亲在他6岁时因病瘫痪，因此他的电影里常有“病母”的形象。导演幼年经历过的二战也烙印在电影中。而“苍鹭”的原型则是铃木敏夫本人，从一举一动到说话语气都非常像，



扫码观看
“吉卜力工作室物语”沉浸式艺术展

这部所谓的“告别之作”里，**没有老年气，倒有少年气。**

是宫崎骏平日里偷偷对他观察记录得来，“他甚至会记在秘密小本子里”。

不只他们两人，电影里地下世界的亡灵们也有吉卜力其他同人的影子：石塔主人“舅公”的原型是宫崎骏动画生涯中的“人生导师”高畑勋，飒爽的“雾子阿姨”象征着与宫崎骏合作多年的色彩设计师保田道世，在现实生活中已然离世，但宫崎骏选择在电影中将他们复活，跨越生死，与“真人”重逢。

明白了这些原型，也就明白了，《你想活出怎样的人生》就像是宫崎骏对吉卜力三巨头和工作室同人深厚情谊的一次总结。抛开诸多隐喻象征，电影的内核其实纯粹又真挚。

让人意外的是，原以为这部宫崎骏的“告别之作”多少会带着一些长者对逝世界的美好想象与顺意接纳，没想到当“舅公”让“真人”留在这个世界上继承自己衣钵的时候，真人，也就是宫崎骏本人的化身，断然拒绝，坚持要回到那个虽不美好却依然让人难舍的人间——你想活出怎样的人生，原来并不是导演人到耄耋时的一句总结陈词，而是一个持续生效的提问，他是始终“向前看”的。

这部所谓的“告别之作”里，没有老年气，倒有少年气。想想83岁的宫崎骏，还在工作室里埋头手绘……所以你说，他会不会退休呢？

其实早在2016年，也就是宣布退休3年后，宫崎骏就在筹备这部《你想活出怎样的人生》了，一开始的名字叫《苍鹭与少年》。铃木敏夫说，自己最初接到电影企划书时是反对的，一怕动画巨匠晚节不保，二怕他会半途而废——这一次的敌人不

是别的，而是人生的大限。

但是宫崎骏也不理他，自顾自一张张接着画分镜图，说请铃木看完分镜图后再下判断。而铃木虽然看完后觉得故事很有趣，还是打算拒绝导演的拍片计划。但是到了决定的那一天，宫崎骏亲自到工作室门口迎接铃木，还请他喝咖啡。铃木笑说：“我认识他40多年，他从来没有这么礼貌地接待过我。”他感觉到，导演是真的很想做这部电影，终于答应出任监制。

在首映现场，铃木还吐槽了他印象中任性的宫崎骏——他经常会半夜三点给铃木打电话，内容却不是什么要紧事，而是告诉他“我睡不着”。一起旅行的时候，宫崎骏还会在半夜三更把灯都打开，等到铃木被灯光晃得睁开眼睛，他就高兴地看着他：“哇，铃木先生你醒了呀！”令他哭笑不得。

有一天宫崎骏还特地跑到铃木的房间来告诉他：“我知道了！我知道为什么我和你、还有高畑勋会成为这么好的朋友了，因为我们三个人一点都不互相尊重！”

铃木笑着说：“我也一点都不尊重宫崎骏导演，一点都没有。”他又说：“我们两个人要一直在一起，一直到一个人去世为止。”

吉卜力三巨头

此次前来上海，铃木不仅出席了首映活动，还担任总指挥，为上海观众带来了一个沉浸式艺术展“吉卜力工作室物语”。展览在徐汇区国际传媒港举办，从4月12日一直持续到10月31日，为期长达半年，