



## 永和九年的那场盛会

在中国历史上，最为著名的上巳节，莫过于晋代永和九年（公元353年）的那次盛会。

□记者 | 王悦阳

二月三日天气新，又到一年上巳节。我国上古时代，以干支纪日，三月上旬的第一个巳日，谓之“上巳”。魏晋以后，上巳节的节期改为农历三月初三，故又称“重三”或“三月三”。上巳节是古代举行“祓除畔浴”活动中最重要的节日，在那天，人们结伴去水边沐浴，称为“祓禊”，此后又增加了祭祀宴饮、曲水流觞、郊外游春等内容。

在中国历史上，最为著名的上巳节，莫过于晋代永和九年（公元353年）的那次盛会。那天，时任会稽内史的一代书圣王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人在浙江绍兴兰渚山下以文会友，饮酒赋诗。王羲之将这些诗赋辑成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。这篇序文就是《兰亭集序》，也正是那天，成就了“天下第一行书”。

### 天下第一行书

《兰亭集序》是王羲之47岁时的书作，其书从容娴和，气盛神凝。作者置身于“崇山峻岭，茂林修竹”之间，“极视听之娱”，抒发乐山乐水之情，又与友人雅集，觞咏赏景之际，或悲或喜，情感跌宕，叹人生苦短，良辰美景不常，情景交融，文思喷发，乘兴书之，留下了旷世杰作。其可贵之处在于自然形态之美和人的情感之美的和谐交融，因此写来似乎有天机入神，走笔如

行云流水，进入书艺的最高境界。据说后来王羲之又写过几次，都没有再达到这种境界。

后人评价《兰亭集序》之精妙，在于两点。首先是文辞华丽，文采斐然，全文虽短，却详尽记叙了上巳节那天兰亭周围山水之美和魏晋名士聚会的欢乐之情，字里行间更抒发王羲之对于生死无常的感慨。除了文辞之美，其书法成就之高，更是令人赞叹。全文28行、324字，通篇迥美飘逸，字字精妙，用笔以中锋为主，间有侧锋，笔画之间的萦带，纤细轻盈，或笔断而意连，提按顿挫一任自然，整体布局天机错落，具有潇洒流利、优美动人的无穷魅力。

《兰亭集序》的书法艺术，符合传统书法的最基本审美观：“文而不华，质而不野，不激不厉，温文尔雅。”其笔法刚柔相济，线条变化灵活，点画凝练，成为“中和之美”书风的楷模。作为一种典雅、飘逸、潇洒的时代风格，其疏朗有致的布局，挺秀飘逸的风神，变化多端的笔法，纵横自如的取势，总能令人观之震撼不已，特别是其用笔的丰富，藏锋、挂笔回锋、由方转圆、由圆转方等种种变化，时出新意，平和之中见奇纵，圆转流美，所谓“不激不励，风规自远”（唐·孙过庭语），正是对《兰亭集序》之神韵最恰当的评语。

魏晋时代，是一个诗意、自由、浪漫、狂放与分裂、战乱、动荡相交织的特殊时期。然而就是在这样的时代，不仅诞生了嵇康、刘伶等“竹林七贤”，也孕育了山水田园诗人谢灵运，与此