

大型展览，“中国式风景”以沪上国有美术机构馆藏精品为核心，集聚京、沪、粤、浙各大艺术机构林风眠、吴冠中珍贵藏品，以全新学术脉络深度梳理两位艺术大师的探索、成就与影响，呈现林风眠、吴冠中对时代之问的“回答”——融通中西古今的创新精神，用艺术探索开创的“中国式风景”。

策展人项苙苹说：“之所以用‘中国式风景’，鉴于西方风景画和中国山水画概念的区别，用以表明中西交融的事实，突出在当下环境下如何以当代经验国际视野发扬转化中国传统文化。在这样的考量下，选了‘中国式风景’，并以‘中国式’突出中华文化的主体性。”大展总策展人、上海市美术家协会副主席陈翔特别指出，林风眠、吴冠中的创新实践促成了传统中国绘画艺术的现代化、外来油画艺术的中国化，两位大师融通中西、熔铸古今的开放视野以及开创新艺术的辉煌成就，为后来的中国绘画艺术开辟了一片新天地，这一片新天地便是“中

国式风景”，也充分展现了在中西交融中，中华文化异常坚韧的延续性、创新性、统一性、包容性与和平性，充分展现了中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信。

“林风眠先生是师长，是中国现代艺术教育的奠基之人。吴冠中先生则是林先生最忠实的学生，也是20世纪中国现代艺术的代表性人物。”在中国文学艺术界联合会副主席、中国油画学会会长、中国美术家协会原副主席许江看来，中国式风景指的是那种一眼看去便充满中国意蕴的绘画世界，那种情往似赠、兴来如答的东方式语言与情感的诗性表达，那种以绘画来揭示中国人的精神观看和精神意趣的“活山水”。而这两位艺术家，他们都经历着中国的世纪变革，都经受过不同时期的磨炼和磨难，都终其一生以不屈的意志、不懈的戮力来保持着处穷奋斗、惜诵抒情的浪漫传统。从他们的艺术形式到他们的艺术内涵，称之为中国式风景，都是恰如其分、当之无愧的。

林风眠《捧白莲仕女》。



林风眠《荷塘》。



林风眠《秋鹭（之一）》。

