



1972年，一位年过七旬的伟大艺术家在历经4年多的牢狱之灾后，终于从看守所获释。他拖着病体，独自一人蛰居上海，继续探索着中西绘画的融合之路。5年后，他获准出国，得以与久别多年的妻子与女儿团聚。垂暮之年，即将踏上万里他乡，去留之间，既有对多年不见亲人的迫切思念，又有着对国内友朋的无尽牵挂。临行之前，这位老人几乎给每一位曾经帮助关心过他的友朋、学生都留下了一两幅作品，以作为天各一方、彼此珍重的纪念。在其中，就有一位曾来沪探望过他的老学生，此刻这位学生身在北京，实际上也并没有直接受业于他，但自始至终，学生始终对老人执弟子礼，特别是在艺术精神与追求上，与老人有着深深的共鸣。因此，老人特意寄了一封挂号信给学生，里面是一幅青蓝色调的苇塘归雁图。年近60的学生看到画后，顿时明白了恩师画中深意，热泪盈眶，立刻回复了四句诗，希望能赶在恩师离开前寄到：“奉读画图湿泪花，青蓝盈幅难安家，浮萍苇叶经霜打，失途归雁去复还。”四句诗，道出了这对师生坎坷曲折的人生路，道尽了两代艺术家孜孜以求、九死不悔的执着与孤独。

这位老人，就是中国美术史上赫赫有名的一

中国式风景： 林风眠与吴冠中的艺术探索

记者 王悦阳

代大师林风眠。这位学生的名字，叫做吴冠中。或许他们都不会想到，两代命途多舛，却始终坚持赤子之心的师生，会在今天的时代焕发出耀眼夺目的光彩。所幸的是，林风眠和吴冠中双双活到了九旬高龄，他们的一生在融合中西的道路上奋勇前进，求索创新，最终，他们以各具辨识度的艺术面貌，共同璀璨于20世纪中国美术史的星空中。

追溯历史，一百多年前，面对西方文化的冲击和影响，“中国绘画向何处去”是心系中华命运的艺术家的时代命题，林风眠和吴冠中等艺术家用不懈求索和躬身实践，作出极具中华价值和深远影响的回答。林、吴师生二人的艺术道路始于东方，融合西方，进而又影响世界，创造了东西方文明互鉴在美术领域的代表性成就，堪称中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的成功样本。

近日，由上海市文化和旅游局指导，中华艺术宫（上海美术馆）联手清华大学艺术博物馆、上海中国画院、上海市美术家协会共同主办的“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”成为沪上文化热点。

作为首次全面回顾两位艺术大师艺术成就的