

用中国式科幻讲好中国故事

《海漉怪奇故事集》探索出了一条道路，即用科幻的语言，讲好中国故事。

□ 撰稿 | 付 强

一座雨果奖的奖杯，将海漉带到了大众视野中，也将《时空画师》推向了舆论的风口浪尖。从《海漉怪奇故事集》这部作品来看，海漉是一位值得被中国大众知晓并且喜爱的科幻作者，因为他的作品足够“中国”。

“科幻”属于舶来品，天然带有其发源地即西方社会的文化元素。久而久之，国内的科幻读者也形成了一定的思维惯性，认为“科幻就应当是这个样子”。然而随着经济文化的迅速发展，科幻渐渐走出了小圈子，读者对于科幻作品的需求也更加多元化。于是一个根本性的问题摆在了科幻创作者面前——怎样才能写好“中国式科幻”？

《海漉怪奇故事集》探索出了一条道路，即用科幻的语言，讲好中国故事。

什么样的故事才算“中国故事”？以中国人为主角的故事吗？非也。

首先，“中国故事”应当符合一定的是非观、荣辱观和价值观。

在《海漉怪奇故事集》中，我们随处可以看到中国人特有的家国情怀。无论是《江之怒》中丁文昌通过湘江熔岩隧道架设大炮反击日寇，还是《走蛟》中郭听穷尽一生走出冷湖返回家园，都满溢着对家与国的眷恋。看着这些作品时，我经常联想到《流浪地球》电影第一部的结尾，地球拖着长长的尾巴向着宇宙深处驶去，“带着地球去流浪”，这是一种独属于中华民族的浪漫情怀。

其次，在“中国故事”中，应当有中华民族的文化符号。

在中国文明五千年的历史中，留下了太多绝美的文化符号，它们藏在一篇篇碑文隽永而又犀利的笔锋中，藏在瓷器釉彩那难以捉摸的窑变与结晶中，藏在雕梁画柱精至毫厘的榫卯



《海漉怪奇故事集》

海漉著

新星出版社 2024年1月

结构中。然而以现如今的眼光来看，中华民族的文化符号还缺少一项关键要素，那就是自然科学的解读与背书。简而言之，我知道老祖宗的东西很厉害，但我们需要用现代的科学知识来解释清楚，它们为什么这么厉害。

而海漉似乎专精此道。在《龙骸》中，他用现代解剖学的语言描述了“龙”这种代表了中华民族的图腾，解释了它为什么会飞，为什么能喷火，为什么会有腾云驾雾的习性；到了《走蛟》里，更是让龙与古代的大学问家来了一场互动，科学地描述了龙所引发的种种奇观。

最后，“中国故事”应当体现中华民族特有的人文关怀。

在《海漉怪奇故事集》中，作者对一些终极问题进行了探讨。例如在《时空画师》中，周宁与化作高维生物的赵希孟的辩论，周宁的那句“苦难并不会妨碍这个世界越变越好”，体现了儒家“生于忧患、死于安乐”的观点；《土楼外的春天》中的小亚最终选择与自然融为一体，获得自由，则体现了道家“天地与我并生，而万物与我为一”的思想。尽管海漉对于此类问题的思考还不像诸位文学大家那般深入，但不久的将来，他一定能够对人类文明的未来给出更加有中国特色的解读。

“中国故事”以及“中国式”科幻是一个很宏大的命题，它涉及中华优秀传统文化，是用科幻语言对中华文明的延续做出推演。《海漉怪奇故事集》用一篇篇“不一样”的科幻故事，展现了作者海漉对于“中国式科幻”的思考与探索，交上了一份属于当代中国青年科幻作者的答卷。这些探索也必将同国内诸多青年科幻创作者一道，在未来的中国科幻史上留下浓墨重彩的一笔。■

书讯

《博斯》

艺术史学家劳琳达·狄克逊带领读者回到博斯的时代，以当时的视角解读这位画风独特的艺术家。书中分析了博斯所处时代的文化环境，探究了博斯的家庭及其所受的艺术教育，将他的画作置于当时社会的整体语境中，并从炼金术、占星学、医学、化学和宗教思想的层面深入解读了博斯作品中表达的多层次信息。作者并未以常见的时间为序，而是按照主题分别讨论博斯作品的内涵，同时还通过现代画作和流行文化，探讨了博斯的作品在现代与当代社会中的影响。