

# 万芾：时间之后

万芾的作品以一花一鸟一草一木，展示人与生命万物的关系，让古典的矜持与当代的开放相映成趣。

□ 撰稿 | 王悦阳

女性在艺术领域取得的成就，是艺术史的一部分，也是近代民族解放、社会革命大潮的组成部分。女性艺术家独特的文化视角、深厚的人文情怀、丰沛的艺术活力和细致入微的艺术表现方式，是中国现代艺术史上的宝贵财富。近日，朱屺瞻艺术馆继2019、2021、2023年“一间自己的房间”女艺术家系列邀请展后，再续“行进”中的女性话语实践，推出“时间之后：万芾艺术”，展出了著名花鸟画家、上海文史研究馆馆员万芾自1979年至今不同时期代表作品近六十幅。

作为海派知名花鸟画家，万芾在传统花鸟画的基础上进行创新，把对于自然的观察、都市生活的感受融合于创作中，从而形成自己独特的工笔花鸟画风格，总能以安谧和宁静打动每一个观众。她擅长将传统花鸟画反映文人品性的隐喻转向生活诗意与生命意识表现的内涵，其作品有很强的艺术感染力和生命力。同时，纵观万芾的艺术创作，“繁华迢丽”的重彩和“淡雅虚薄”的水墨两种不同的风格意象贯穿在其创作中，无论黑、白、灰的水墨还是五彩缤纷的重彩，在她的腕底与笔端相互独立又相映成趣。在近年来许多重要的美术展览中，万芾的作品现代而不失传统韵味。面对现代人们所处的城市环境、审美趣味以及多元的艺术影响，她的创作不断顺应现时代的社会生活，万芾带着她的花鸟画开启了一个新的里程，向着当代审美趣味迁徙。

根据对万芾作品创作脉络的梳理和研究，本次展览共分为三个部分，在“繁华迢丽”板块，突出展示画家自宋元花鸟传统向具有现代化与个性化的艺术风格转变，特别是重彩语言的流变呈现，不仅展出了万芾1979年求学时期



万芾作品《憩息》。

的习作、临古作品，还包括20世纪90年代后，她在中国美术学院装潢设计学习接触的西方绘画色彩和装饰色彩，以及在中国画创作中大胆运用色彩原理进行设色而完成的系列作品。从中既能看到万芾扎实的传统笔墨功夫，也体现了在花鸟画构图、色彩与结构上的传承创新，求索发展，从古人中求笔法，从自然中找题材，从现代艺术中求突破，最终逐渐呈现出清晰鲜活的个人面貌。

在“淡雅虚薄”部分中，着重展示了万芾花鸟画作品中水墨语言的转向书写。而“跨界纷呈”则展现了画家近年来对于绘画媒介转换的探索。通过三个部分的呈现，既可以看到万芾三个阶段的艺术创作转向，还可以看到其为文学书籍创作的插图、文创等多种媒介和形式的作品。那些看似简约的画面，糅合着平面构成的因素，精心营造出的温暖氛围，烘托出那些生机勃勃的小鸟，蕴含着生命的律动。悦目画面的背后，是美丽的人生；美丽人生的背后，是平凡的人性。可以说，在万芾的艺术作品中，追求完美是一个永无止境的过程，而完美的追求最终所要体现的，还是平凡中的美丽。

万芾的作品以一花一鸟一草一木，展示人与生命万物的关系，让古典的矜持与当代的开放相映成趣。此次展览以“时间之后”为主题，是万芾四十多年来艺术创作和实践的一次学术梳理，让人从中了解其艺术创作的经历、传统向当代的语言转换，以及最终形成万芾独特绘画语言的过程，这是一次梳理和解读，更是一场相遇。正如万芾本人所说的那样：“由繁入简，表现的是生命的体验，自身的感受。安静是一种气质，一种意境，其中包含着讴歌生命万物的灼灼热情。”

## 信息

### 国宝的长征——故宫文物南迁纪念展

近日，“国宝的长征——故宫文物南迁纪念展”在上海市历史博物馆举办。今年是故宫文物南迁90周年。展览以故宫文物南迁史料及研究成果为主要内容，回到历史见证地、故事发生地，以多元化的展示手段再现故宫文物南迁的历史记忆，带领观众走进一场跨越90年的时空对话。