



上图：张超和玉镯儿在山村里采风。

永远都是大山的小孩

《我在贵州等你》这首歌在抖音的话题量是1.5亿，在全民K歌翻唱1000万次，但这首歌他们已经推广了10多年。再看《上春山》，仅一个月时间，抖音话题量就超27亿，翻唱播放也有3亿多次。

“这就是为什么我一直梦想上春晚，因为春晚的舞台、明星的表达，能让你的作品得到更多的关注。大家通过《上春山》这首歌，又能关注到贵州的原创音乐。”玉镯儿感慨万分，在中国做原创音乐很难，在贵州更难。因为酷狗音乐曾发布过一项数据显示，在中国每1.5秒就有一首新歌诞生。

玉镯儿不否认，《上春山》的争议让它成了春晚唯一一个让网友逐帧回顾的节目，但歌曲的“美”在脱离舞台之后，还有传播的能力，

这就是歌曲的成功之处。定制奶茶、旅游、摄影、美甲等都出现了“上春山”同款，这首歌实现了真正意义上的破圈。

除了写歌，张超和玉镯儿始终致力于贵州音乐的发展，不仅为各地激情创作，也经常为当地的音乐会站台。

贵州是全国唯一没有平原的省份，随处可见的山，给了张超和玉镯儿无限的灵感。在他们以往的创作中，山是他们热衷描绘的对象。

多年来，张超每隔一两个月都会带着音乐人到贵州各地进行创作采风。张超表示：“我经常去少数民族聚居的山间采风，山里面跟平原地区不一样，隔一座山就是一个世界，可能方言和各方面习俗都不同，所以，每次捕获到的信息量都很大。”

每到村寨，张超住到当地人家中。与他们的深入交流，不仅能让

解当地的风土人情。

如今张超和玉镯儿继续深入苗乡侗寨，带着更多山里的孩子走出大山，通过音乐看世界，也让世界听见他们。

2022年，两人从黔东南流传的苗族民歌里获得灵感，创作作品《谷雨天》，并将侗语版本交由从江县云上侗寨小歌队的小朋友演唱，令人印象深刻的表演唱到了台江村BA比赛现场，也获得了歌手周深的偏爱，周深特地学了侗语，带着孩子们一起唱到了央视中国民歌盛典的舞台。

2023年，张超收到当地公益组织的求助赶往从江县谷坪小学。在那里，他和玉镯儿指导苗族女童合唱团如何创作歌词，制作歌曲。其间，他们先让女孩们试着用歌词的形式，说心声、写梦想。通过梳理，“大山”是提及最多的词。

通过近四个月的时间，张超和玉镯儿帮助女孩们完成了属于自己的歌曲《大山的小孩》。而录音的地方，张超特意选了女孩们上学的路上。“让她们边走边唱，这首歌没有百万修音师，可能是我到目前为止录得最天然的一首歌。”张超说，这恰恰是他所追求的效果。

歌词中写到，“穿上我的苗衣，像一朵花勇敢地盛开，有一天我会离开，无论走多远，我都会回来，永远都是大山的小孩”。这是孩子们想象中的未来，也是张超和玉镯儿的“进行时”。

比起“凤凰传奇背后的男人”“神曲教父”这些外界给予的称号，张超坚定地表示：“我们都是大山的小孩。最初我们都想走出贵州的大山，但是出去是为了更好地回来。”