

遇了无人谱曲的尴尬。

两年后，事情迎来了转机。彼时恢复自由身的张超在看到《我在贵州等你》的词后，找到玉镯儿，邀请她一起为贵州做一张专辑。原因是他写了那么多首播量高的歌，如果没有写一首给家乡的歌，会成为永远的遗憾。

“当时，我们去贵州的景区玩，听到商铺里放的音乐全是云南、四川的歌。”张超说，贵州的歌实在太少了。

玉镯儿立马答应了下来，并逐字逐句地修改起歌词。“她前前后后改了十几稿，改到每一句看似在讲贵州，但实际上又在讲每个人的自己的家乡，我们想让这首歌能够引发更多人的共鸣。”张超回忆道。

两年多的时间，断断续续地创作，两人写了10首歌。他们开始找人出唱片，但由于歌名和题材的限制，四处碰壁。曾有地方愿意出30万元来做这件事，前提是歌名必须换成“我在某地等你”。

张超和玉镯儿没有妥协。既然别人不愿意出，不如自己来。张超

在贵阳成立了荷塘月色音乐文化传播有限公司，自掏腰包做了1000张左右的光碟。

为了宣传作品，张超和玉镯儿干脆在贵州的景区摆摊卖碟，10元一张。他们还特意做一个牌子，用来招揽生意，上面写着：《白狐》的词作者、《最炫民族风》的曲作者。

但游客们来来往往，即便有人驻足，也会质疑：“这么有名的作者自己来摆摊？怕不是骗子吧。”结果可想而知，光碟几乎无人问津。

“那天挺难过的，自己写的歌居然没卖出去。”两人做了一个决定，把剩下的光碟挨家挨户地送给了西江千户苗寨的商铺。张超告诉他们，这是专门给贵州写的歌，希望他们有空可以听一听，如果那些商家愿意在自家的店铺里放一放就更好了。

没想到第二年就收到了意想不到的效果，张超再去西江时就听到满大街都在放他们的歌。

为了让更多人听到这首歌，2013年，张超还参加了第六季的《中国梦想秀》。始终在幕后的他硬着头皮站到了聚光灯下，略带瑕疵却

又无限深情地演绎了《我在贵州等你》。

歌曲打动了很多人，包括同样身为贵州人的歌唱家龚琳娜。她提出，希望能在节目里和张超一起再次演唱这首歌。

“当时，龚琳娜打电话来问，你为什么要写‘等到天都蓝了，等到云都白了’，天本来就是蓝的，云本来就是白的呀。”玉镯儿答道，因为贵州有一句话叫“天无三日晴”，这里常年阴雨绵绵，“如果天空放晴，那就是因为贵客的到来”。

细看歌词，会发现与贵州有千丝万缕的关系——

“等到每缕微风都带着醉意”，写的是遵义的仁怀市，一到茅台镇就会闻到空气中酒糟的味道，仿佛风中带着醉意；

“等到花都开了，等到山顶红了”，黔东南的丹寨县，每年4-5月，龙泉山风景区内满山遍野都开满了杜鹃花，一眼望去，山顶都是红的，很壮观；贵州的百里杜鹃风景区同样如此；

“等到每颗星星都为你亮起”，则是描写西江千户苗寨每到夜晚，家家户户亮一盏灯的景色，若是站在山顶看去，那是非常漂亮的。

这首歌一度成了大多数贵州人的手机彩铃。张超和玉镯儿趁热打铁推出了苗语版、侗语版、水语版等少数民族语言的演唱版本。《我在贵州等你》收获了贵州“省歌”之称。

至今，张超和玉镯儿合作的歌曲已超过一百首，其中先词后曲和先曲后词的歌曲，大概各一半。两人就这样一步步地建立起今天这样的默契。



左图：玉镯儿与苗族孩子一起讨论创作。