



上图：张超（左二）
参与贵州文旅活动。

出，反而在十几年后打了一场漂亮的翻身仗。一场音乐节中，有人爱小众文艺的民谣，有人爱激情澎湃的乐队。但凤凰传奇的舞台可以让每位观众都参与其中。对很多人来说，凤凰传奇的歌也许没有一首在收藏列表里，但没有一首歌不会唱。

“80后、90后听周杰伦、陶喆等R&B的东西确实会比较多一些，客观来说，当时民族文化产品比较少。”张超把凤凰传奇的翻红看作是00后血脉觉醒，“中国自己的流行音乐，骨子里永远有民族音乐的属性，这才是属于我们的流行音乐，这才是中国人听起来亲切的音乐”。

张超总结自己的风格是简约而不简单。《上春山》亦是如此。作为春晚上的节目，为了体现出喜庆、欢快的气质，《上春山》中加入了唢呐、古筝等民族乐器。而作为一首中国风的作品，为了让当代观众更接受和喜爱，编曲中又特意加入了贝斯和电子鼓，音乐后半段则加入了贵州的民族打击乐器木鼓和竹

排，让歌曲不但符合大众审美，还带上了些许“贵州味道”。

张超的父母亲年轻时从外省来到了建在贵州大山里的三线企业工作。虽然是汉族，但张超生活的环境里常常接触少数民族音乐，耳濡目染，十分喜爱。张超读初中时，母亲用半个月的工资给他买了一把吉他，自此开启了他的音乐自学之路。他热衷于音乐创作，用歌声记录生活。

高中毕业后，张超考入了贵州师范大学的文学院，组建了一支名叫“夜郎”的乐队，并担任吉他手，演绎自己的原创歌曲。

新世纪网络兴起，很多素人歌手通过网络平台收获了一大批粉丝，这引起了张超的注意。或许，这对于他来说是一次机会。2002年，他全身心投入到音乐的创作中，“我向来是一个自由散漫的人，能做自己喜欢的事，就很幸福了”。

张超先是在家里用电脑把音乐制作成小样，再在网上找唱片公司的邮件地址，一家一家地去投稿。“更

多是石沉大海。”

张超说，当年给回复最多的就是凤凰传奇的唱片公司——孔雀廊。而后一首《天上掉下个林妹妹》获得了孔雀廊的青睐，让张超成为了该公司旗下的一位签约创作人。

玉镯儿与张超的相识，正是因为某个原创音乐网站上听到了这首“林妹妹”，“他的作品让我很惊艳”。后来得知对方也来自贵州黔东南的大山中，玉镯儿通过友人的介绍加上了张超的QQ，但没见过面，成了真网友。

2007年，张超为凤凰传奇创作了第一首歌——《自由飞翔》，开启了他与凤凰传奇的不解之缘。

为“省歌”景区摆摊

有人说，张超之于凤凰传奇，就像方文山遇到了周杰伦。那些年，他的作品占领着各大彩铃排行榜。很多人劝张超，在贵州怎么做音乐，想要有大作为就应该去北京这样的一线城市发展。但张超一心只想留在贵州做音乐，他说，在贵州有最平静的生活状态，有美景和民族音乐，这样他才能更心无旁骛地做自己想要音乐。

这一点和玉镯儿不谋而合。2007年，已经凭借歌曲《白狐》小有名气的玉镯儿参加了贵州省歌词创作大赛。她的词作《我在贵州等你》在众多作品中脱颖而出，荣获二等奖。

“《我在贵州等你》是当年贵州的真实写照，没有高铁，机场少，航班也少，我们只能眼巴巴地盼着大家克服交通不便来到贵州。”玉镯儿表示，词虽然得奖了，但却遭