

中国式生活美学



前有大师融通中西，以开放的视野为中国绘画艺术开辟一片“中国式风景”新天地；后有设计界吹起中国风，白墙、漏窗、瓦片、榫卯，多留一些白，便是多留一份意境。

沉醉于古风音乐的年轻人，如同烹茶一般为古曲添上新词，褪去喧哗，意境悠远；享受着中式风雅的都市人，把古典美融入日常生活，于自在之中，与传统耳鬓厮磨，肌肤相亲。

层层叠叠深深浅浅的朱红柳绿鹅黄葱白中，古人的五色又与今人发生心灵感应，每一句诗词、每一幅传世名画、每一件古玩珍品、每一砖一瓦里，都有意蕴悠远

的中国色。

今人曾经远古文，今人如今又再拾古文：一本《论语》便是一部超级人生指南；一本《古文观止》便是古代人类群星闪耀史；一本《孙子兵法》便隐藏着人类高阶思维。

我们在山水画中欣赏中式风景，在新中式建筑里寻觅古老的东方审美，在古风音乐中聆听古意，在玉绿天青中感受色彩的美妙，在古文中寻觅当代奥义，在日常生活中复刻中式风雅，在端午赛龙舟，在中秋赏月，在重阳登高……重新发现中国式生活美学的曼妙，国风方起，国潮渐浓。（阙政）