

“对，就是春山！贵州人特别爱爬山，也是我所熟悉的。”确定了主题，听着中国风的旋律，玉镯儿在张超事先准备好的词格内开始填词，整个过程行云流水，一气呵成。

看似前后不到3小时，但瞬间爆发的灵感得益于玉镯儿平日里文学诗词的积累，厚积薄发于这片生她养她的土地，也源自于她和张超多年的默契。

当张超拿到词后，同样是“对了”的感觉。一两个小时，玉镯儿收到了一曲春意盎然的演唱小样。

“春晚节目组听到后就非常喜欢。张超坚持用贵州的音乐人负责编曲，短短2分30秒的歌，我们前后共编了9个版本。”玉镯儿表示。

《上春山》一路“通关”，最终登上了春晚舞台。一份属于贵州的浪漫，以独特的方式，向大家送去来自春天美好的邀约——“我上春山约你来见，我攒了一年万千思念。今天原是平常一天，因为遇见你而不平凡。”

《上春山》火了以后，歌词里的中文美学被大众津津乐道，网友细数其中巧妙化用了十多首古诗词。

对此，玉镯儿回应道，自己确实很喜欢古典诗词和民族音乐，并从中汲取到了很多养分。“如前些年和张超一起创作的《新竹词》，就是由郑燮的《新竹》获得的灵感。”但她坦言，将古诗词运用于歌词其实是作词人创作的一种常见技巧，“写的时候根本没想那么多，但确实当我们将诗词化用在歌词中，更能被年轻人所接受和理解”。

在玉镯儿看来，古典诗词才是中国传统文化千年繁茂的“春山”。

凤凰传奇背后的人

自《上春山》爆火以来，不仅在全国各地引发了翻唱热潮，在抖音等社交媒体平台上，“各地文旅都在上春山”的话题更是登上热榜，官方以它作为BGM纷纷邀约网友一起“上春山”，为当地文旅产业注入新活力。

还有不少网友循着歌词里的线索，来贵州寻访“春山”。张超告诉记者，《上春山》能为贵州文旅代言并非有意而为之，甚至连它如今能这般火爆也是始料未及的。

“说实话，写歌没办法预判它能不能火。”张超举了几个例子，《最炫民族风》是2009年写的，但到了2013年才火；《奢香夫人》也是同一年的，但直到去年才被大家翻了出来。

《最炫民族风》《奢香夫人》《全是爱》《荷塘月色》《自由飞翔》……这些传唱度极高的“神曲”都是张超的作品。即便是那些嫌歌土的人，也都能哼唱两句。张超也被网友叫做“神曲教父”。

《上春山》的朗朗上口则延续

了张超一贯的创作风格。他说自己做音乐特别讲究“三好”原则——好唱、好听、好记。

“我写歌就喜欢别人来唱。我是一个很闷的人，希望通过音乐和别人沟通交流，尤其看到别人在唱你的歌的时候，其实就是一种不错的互动。所以我在做歌曲的时候会特意地放低一些难度，普通人都是可以唱出来，这是我最乐于见到的歌曲呈现。”张超说，所谓的技巧也可以写进去，只是对于他的歌来说并不需要。

张超形象地解释，好听就是你单曲循环播放一整天都不厌烦。而好记是指每首歌都能有至少一两句歌词被大家记住，比如，“乌蒙山连着山外山”“你是天边最美的云彩”等等。

张超坦言，当时确实有很多乐评说凤凰传奇的歌“土”，但他从不认为自己的歌土，“我们做的歌是能够经得起时间的考验的。每一首歌其实都不简单，包括像《最炫民族风》里面用到的配器，中间的转调，都是花了很多功夫的”。

事实也如张超所言，在瞬息万变的娱乐圈，凤凰传奇不仅没有淡

右图：张超为凤凰传奇创作了多首“神曲”。

