

惟肖。静心屏气聆听，让人如沐春风。1986年，法国巴黎金秋艺术节上，侗族大歌技惊四座，被誉为“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。2009年，侗族大歌被联合国列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，也成为当地村歌的一张响亮的名片。

贵州是歌舞的海洋，不仅是侗族，这里的人们在婚丧嫁娶、祭祀祖先、礼尚往来、谈情说爱、劳动休憩时都要唱歌，因此创造了古歌、飞歌、酒歌、情歌、叙事歌、祭祀歌等，拉家常时用小歌抒情表意，青年男女谈恋爱用歌声互诉衷肠，长辈用歌声给小孩讲做人的道理……村寨可以是舞台，高台雅座可以是舞台，整个大自然都可以是舞台。

“我们喜欢过节，稻谷寄秧撒米种要庆祝；稻谷可以收获了，要庆祝；山上开花了，爬山庆祝；每个节气到了，也可以庆祝；到了苗年，更是要热烈庆祝。总之，大事小事，我们都当做节日来过。加上每个村寨的风俗不同，庆祝方式也不同，贵州的节日也是多得数不清了。”韦文扬介绍。

据不完全统计，贵州省各民族的传统节日有1000个以上，平均每天三四个。苗族的“姊妹节”“四月八”“龙舟节”“芦笙节”；布依族的“查白歌节”“三月三”“六月六”；侗族的“三月歌会”“活路节”“歌酒节”等，都是规模较大的代表性节日。

范同寿也表示，贵州人确实爱过节。“生活在重峦叠嶂，山高谷深、土地贫瘠自然环境下的贵州人，既要能吃苦耐劳，又必需学会通过民族文化的传承去享受哪怕并不富



上图：苗家酿酒。

裕的生活。名目繁多的节日主要是为了不忘本民族的纪年方式，祭祀内心深处的神灵和先祖，纪念本民族历史上的杰出人物、强化农业生产时令与技能的记忆，推崇日常生活中的优良传统，以便激起子孙后代的生活勇气，加深对本民族传统文化的热爱。”

同时，这么多节日的背后还有一个很重要的社会功能——方便青年男女谈恋爱。“贵州多山地，各村寨之间交通不便，各种形式的节庆活动有助于年轻人多交流。”韦文扬说。

而为了过节，大家都要穿戴上美丽的衣服和银饰，唱歌、跳舞、斗牛、演奏乐器……“大节三六九，小节天天有”，一切都围绕着快乐而生。

贵州也因此变得“多彩”。

用民族语言与世界对话

黔菜味道颇好，就像当地人的

性格：热情、耿直、和谐、包容，还带着点侠义精神。

苗族文化，本身也带着侠义氛围。

苗族是一个有语言却始终没有统一文字的民族，族中流传的神话传说、知识技艺、民俗礼仪历来靠口头传承，口授心记。苗族妇女无论家境贫富，从少女时代就开始学习刺绣，她们用勤劳和智慧一针一线织就自己的五彩世界的同时，这些色彩斑斓的服饰纹样也记录下本族的神话故事、民间传说，被誉为穿在身上的“史书”。

欧东花8岁开始跟母亲学习刺绣，现在是国家级非遗项目苗绣的传承人。上世纪80年代，外国人来到苗族聚居地区收购苗族服装，欧东花成为了懂行的中间商，赚取佣金。慢慢地，欧东花不想把这些衣服卖给外国人了，她开始把辛苦收来的服饰自留收藏。“这些老衣服，一个村寨加起来只有一两套，每套都是独一无二的，卖掉了就没有了。

几十年间，欧东花收藏了各地民