

处奉命讨伐，最终战死沙场，谥号为孝，追赠平西将军。

讨伐叛军时，周处已年近花甲，同为东吴降将的孙秀看清了此乃有去无回的死路，专门劝了几句，大意是：唉，你家里还有个老母亲要侍奉，试试用这个理由甩锅、滑脚？而周处的回答透着一股无奈：忠孝难两全，要侍奉国君，便难以照顾父母了啊。

一个背景知识补充：周处得罪过司马懿的第八个儿子司马彤，而征西大将军司马彤偏偏是此次出征部队的 boss……所以，嗯，你懂的。

再补充一个“周处 be”之外的“二陆 be”：303 年，陆机率军讨伐长沙王司马乂，却大败于七里涧，最终遭逢遇害。临刑叹曰：“欲闻华亭鹤唳，可复得呼？”弟陆云、陆耽也随后遇害。李白《行路难·其三》因而感慨：“陆机雄才岂自保？”

八王之乱，血雨腥风，万劫不复。

古殿吴花草，深宫晋绮罗。并随人事灭，东逝与沧波。西晋“game over”的悲凉，是大厦倾倒，无人幸免。

## 千岁之前

穿过千年岁月搜寻去日留痕，我们发现，如今全国有多个与周处有关的遗址。包括南京周处读书台、宜兴周王庙，以及陕西、山西及江苏周处墓等。

1952 年 12 月 1 日，宜兴县精一中学在掘土平整操场时，发现了周墓墩的墓葬。原苏南区文物管理委员会作了初步调查，其后华东文物工作队在接到中央文化部批准清理的指示后，于 1953 年 3 月 24 日至 4 月 7 日清理已发现的墓葬两座（编号为墓 1、2），其中有纪年的 1 号墓为西晋永康七年（297 年）平西将军周处墓。2 号墓推测为周处子周札墓。

1976 年南京博物院和宜兴县文化馆在周墓墩遗址清理发掘了四座周氏家族墓（编号为墓 3、4、5、6）。其中 4 号墓有永宁二年年号和“关内侯”职衔名称，推定为周处父亲周鲂墓。6 号墓形制为六朝早期，推测墓主是周鲂之父周宾。5 号墓规模最大，有建兴和大兴、太宁年号，为周处子周玘与其子周颢、周彝合葬墓。3 号墓为周处子周靖墓。

周墓墩周处墓出土的青瓷香熏，凭“萌萌哒”外观尤其吸睛。

香熏上部是熏笼，下部是承盘。熏笼似球状，表面镂刻三层三角形气孔，顶端站立着一只生动可爱的小鸟。熏笼下部有三只熊形小足支撑，和承盘连接在一起。小熊面朝外，后背略拱，似被重重熏笼搞得“压力山大”。下部平底浅腹的承盘，也同

### 本周博物

#### 青瓷神兽尊

形象威严，面目狰狞，整体风格与六朝时期陵墓前的石辟邪极为相似，故应该属于镇墓祛邪的器物。其主人当是周处的父亲周鲂。

整体上看，青瓷神兽尊既立体完整，又细致传神，融实用性观赏性于一体，体现了西晋青瓷形神俱佳的显著特点。它是南京博物院镇馆之宝之一。2013 年，更入选了第三批禁止出国（境）展览文物的目录。



青瓷神兽尊。

样用熊形支足承托。需要特别说明的是，熏笼下方椭圆形的进香口，可以让空气更顺畅地进入炉内，使香料充分燃烧，堪称匠心设计。当袅袅青烟飘起，那只翘首以待的小鸟脚踩“云雾”，振翅欲飞，雅趣十足。

西汉时期，东南亚及西域一带的香料开始输入中原地区，张骞通西域后带来诸多“时尚新品”，如著名的苏合香——一种产自小亚细亚、叙利亚等地的金缕梅科植物的树脂。魏晋以前，香料资源稀缺，除祭祀和宗教用途外，基本作为奢侈品而存在。因此，能随意消费香熏的人家，有钱有闲，非富即贵。东晋南朝时期，上流社会盛行熏衣剃面、傅粉施朱的生活方式，各类稀有香料、小巧玲珑的香熏，遂愈发成为士大夫竞奢斗富的工具。

燎熏炉兮炳明烛，酌桂酒兮扬清曲。尘世污秽浊臭，的确

需要清皓芬芳之气好好熏一熏。然凡事过犹不及，铆足了劲追求一种精雕细琢的高傲脱俗，反而落了下乘。好比当年，风骨超拔、爽洁自然的美男子招人喜爱，“肤脆骨柔，不堪行步，体羸气弱，不耐寒暑”的废渣妖怪，可就讨厌得很了。■



青瓷香熏。