

恢复传统，人们往往顿时一腔的使命感，一腔的悲壮，仿佛坚持传统是一种艰苦的修行。当今的青年们同样充满使命感，但却一派欢乐与自信的心态，他们出于热爱而遵循传统，但也是为了让人生时时地获得片刻的闲适。这种拥抱几千年古老文明时的自在感，正是一种文化自信吧。

轻奢型中式风雅的状态是轻快的，诸如品茶、品香、插花、鸣琴吹箫，不仅增进审美上的修养，而且能够缓解学习工作中的高度压力，并且具有社交性，还方便移动。提上一篮茶器、一匣香具或者一箱花器，携琴挟箫，可游山水，可访知音，不繁重，不累赘，在任何场所，都可将中式风雅轻松展开。这种风雅时尚从气质上是愉快的，热衷其中的人们专注往昔中国传统文化里那些美好的成分，并且将之转化为眼前的赏心乐事。于下雨天与下雪天围炉煮茶，还有什么比这更经典的优雅呢。

## 我注古典

轻奢型中式风雅已然在悄悄改变我们习惯的场景。如今，我们去景区游玩，往往会看到古装华美的身影，有花钗礼衣的女性，也有穿圆领服或飞鱼服的男性，让水光山色似乎都多了几分光彩。实际上，在博物馆，在毕业典礼与婚礼等多种场合，甚至在街头，都会有自信而美好的汉服青年，使得传统与我们同场共处，穿插在一起。留学生们更将汉服以及琴箫等传统文化带出了国门，以事了拂衣去的潇洒，充当起民间文化大使。穿着唐风衣裙的留学女孩在异国城市的街头弹古筝，这在上世纪是不可想象的事情，如今却变成了一种可爱的平常景象。更有毕业生用汉服代替西方

升华过的古人生活逐渐流行起来。



学士服去领证书，博得导师同学们一致称赏。

近年，每当有一场大雪落下，无论是北京故宫，还是南京明孝陵，抑或西安芙蓉园，或者苏州扬州的园林，都会有很多青年穿上不同朝代的盛装华服，到那些中国文明的地标处徜徉游乐。于是，古老的场景与年轻的身影彼此映衬，仿佛古典的中国在顷刻间转身归来。那一刻，我们明白，我们不是时光的孤儿，往昔没有抛弃我们，而是一直在耐心地等待，只待我们觉悟的一刻，过去的美好就会欣然归返，陪伴我们，把我们包围。

然而，大家都清楚，雪后的那美好一幕，并不是真正的往昔时光，不是原装原样的古人生活，而是提炼过的，升华过的，审美化的，理想化的古代中国。这是一个具体的例子，体现了青年群体看待传统的态度、处理传统的方式，是我注古典，而非古典注我。

轻奢型中式风雅虽然快乐，轻松，把传统作为享受的对象，但内里却洋溢着对中国文明最诚挚的热爱，因而参与者都带有考古般的认真、史学研究般的严谨。因此，对昔日各种美好成果认真地进行复原，便是这种新兴时尚的基础。五代时曾发明有一款“鹅梨帐中香”，深受宋人喜爱，近年，根据香谱去复原该种香品，成了香界的一股热潮，各家香坊复原的鹅梨帐中香则成了一款时尚单品，成了适合赠送友人的别致礼物。在单品上，在细节上，在一事一物上，逐渐地一一去尝试复原，是这一次复古风潮的惊人特点，已经形成了诸多良性的成果。当